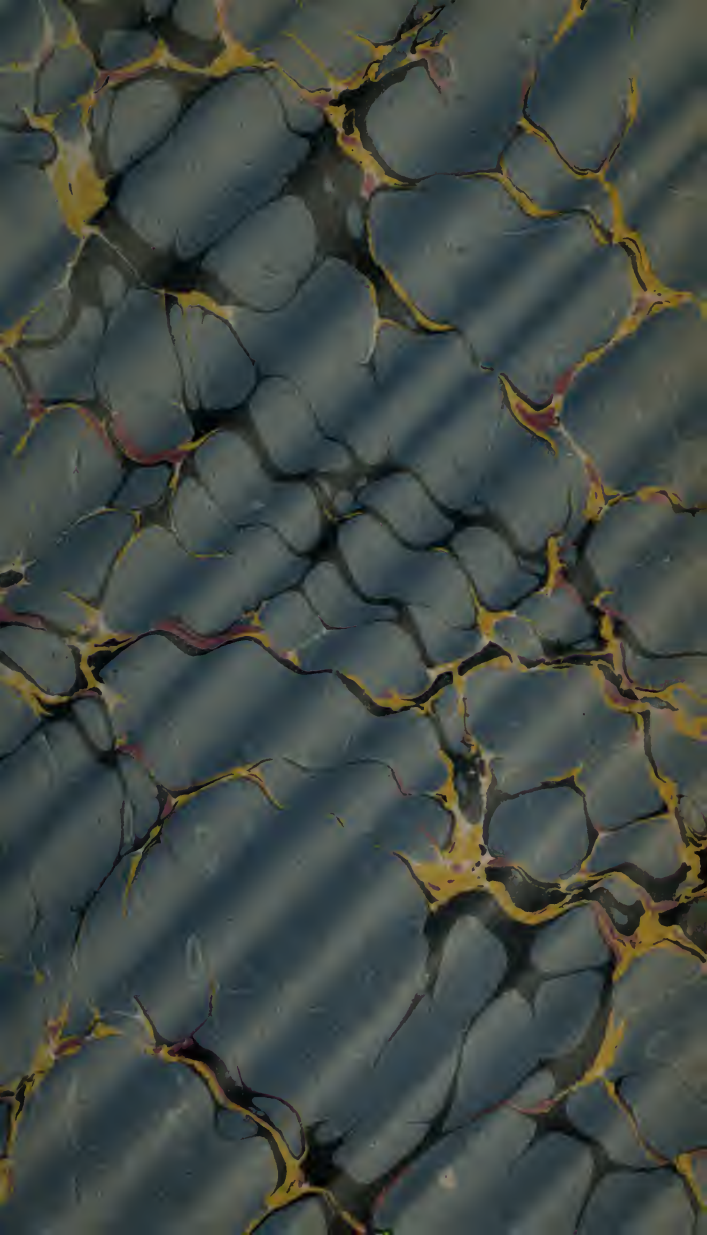
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01366878 5



LA
MAISON FORESTIÈRE

ERCKMANN-CHATRIAN

LA MAISON FORESTIÈRE

NOUVELLE ÉDITION

F3346
17 1910

COLLECTION HETZEL

18, RUE JACOB, 18

PARIS

Droits de traduction et de reproduction réservés.

PQ
2238
M4
18--

A NOTRE AMI

ACHILLE TOUPIÉ-BÉZIERS

LA

MAISON FORESTIÈRE

I

Au bon temps de la jeunesse, dit Théodore, quand le ciel paraît plus bleu, le feuillage plus vert, l'eau des torrents plus fougueuse & plus sonore, celle des lacs plus calme & plus limpide; quand tout se revêt de grâces myſtérieuses à nos regards, quand tout chante dans notre cœur & nous

parle d'amour, d'art, de poésie; à cet âge heureux, je parcourais seul les grands bois du Hundsrück.

Alors, je ne savais pas raisonner mes impressions, j'acceptais le bonheur sous toutes ses formes sans le discuter; tout était doué de vie, de sentiment pour moi : la pierre, l'arbre, la mousse, les fleurs. Et si quelque vieux chêne, au détour du chemin, m'avait adressé tout à coup la parole, je n'en aurais pas été trop surpris : « Monseigneur le chêne, me serais-je écrié, Théodore Richter, peintre de paysage à Dusseldorf, vous salue. Il croit avec plaisir que vous avez daigné rompre votre long silence en sa faveur. Causons de la sublime nature, notre mère à tous; vous devez avoir fait provision d'idées sur cette matière importante; que pensez-vous de l'âme universelle, monseigneur le chêne? »

Tels étaient ma foi naïve, ma confiance, mon enthousiasme; & quant au reste, le Seigneur Dieu m'avait favorisé d'une de

ces conſtitutions sèches, vigoureuses & sobres, qui bravent impunément la fatigue & les privations.

J'allais de bourgade en bourgade, de maison foreſtière en maison foreſtière, chantant, sifflant, observant au hasard, sans but déterminé, conduit par la fantaisie, cherchant toujours une retraite plus lointaine, plus profonde, plus touffue, où nul bruit, nul murmure autre que celui du ciel & des bois ne pût arriver.

Or, un matin, j'avais quitté bien avant le jour l'hôtellerie du *Cygne*, à Pirmasens, pour me rendre, par les cimes boisées du Rothalps, au hameau de Wolfthal. Le garçon était venu m'éveiller à deux heures, selon mon ordre, car, vers la fin du mois d'août, il eſt bon de voyager la nuit; passé neuf heures, les chaleurs du jour, concentrées au fond des gorges, deviennent insupportables.

Me voilà donc en route dans la nuit, ma petite veſte de chasse serrée aux hanches

le sac bouclé aux épaules & le bâton au poing. J'allais d'un bon pas; aux vignes succédaient les vignes, aux chenevières les chenevières, puis apparut le bois de sapins, où descendait le sentier sombre; la lune pâle au-dessus, y traçait d'un côté son immense sillon de lumière.

L'animation de la marche, le silence profond de la solitude, le gazouillement d'un oiseau effarouché dans l'ombre, le passage rapide, sur les feuilles, d'un écureuil matinal allant boire à la source voisine; les étoiles tremblotant entre les hautes cimes, le murmure lointain des eaux dans les vallées; les instants de halte où l'on reprend haleine, où l'on écoute, où l'on allume sa pipe; puis encore le départ, la voix du torrent qui grossit & qui nous annonce qu'il va falloir passer sur un tronc d'arbre, ou sauter de pierre en pierre dans l'écume; les premiers sifflements de la grive s'écriant de la flèche du plus haut sapin : « Là-bas, tout là-bas, je vois une lueur; le

jour arrive! » & enfin le pâle crépuscule, le premier reflet pourpre de l'horizon, où se découpe le sombre profil des taillis : ces mille impressions du voyage me conduisirent insensiblement à la naissance du jour.

Vers cinq heures, je débouchais de l'autre côté du Rothalps, à trois lieues de Pirmasens, dans une gorge étroite, sinueuse, qu'on devrait appeler la gorge des bergeronnettes, car ce petit oiseau gris d'ardoise, à tête noire & longue queue blanche, y abonde.

Je me rappellerai toujours le sentiment de fraîcheur & de ravissement que me fit éprouver la vue de cette retraite. Au fond, un petit torrent, limpide comme le cristal, galopait sur les cailloux verdâtres; à droite, le long de la côte, grimpait à perte de vue une forêt de bouleaux; & à gauche, sous les sombres pyramides d'une sapinière, passait le chemin sablonneux aux ornières profondes, aux quartiers de roc

froissés & argentés par les roues pesantes des chariots montagnards. Je m'étais dit souvent, entre Creuznach & Pirmasens, que les petits bœufs au front crépu, à la lèvre baveuse, la nuque courbée sous le joug, l'œil hagard, traînant les troncs énormes du chêne & du hêtre, avaient dû sentir leur échine massive ployer bien des fois, pour tracer des sillons pareils dans le granit.

Au-dessous du chemin commençaient les bruyères, & les genêts chargés de boutons d'or, puis, plus bas, quelques ronces, puis les flèches d'eau, puis le cresson frais, touffu, verdoyant.

Ceux qui, durant leur jeunesse, ont eu le bonheur de rencontrer un site pareil en pleine forêt, à l'heure où la nature sort de son bain de rosée & se drape de soleil, où la lumière s'éparpille dans le feuillage, & plonge ses lames d'or au fond des fourrés les plus impénétrables; où la mousse, le chèvrefeuille, toutes les plantes grimpantes

fument dans l'ombre & confondent leurs parfums sous le dôme des hautes futaies; où les mésanges bleues & vertes tourbillonnent autour des branches, à la recherche des pucerons; où la grive, le bouvreuil & le merle descendent au ruisseau & boivent en se rengorgeant, les ailes palpitantes étendues sur l'écume des petites cascades; où les geais pillards traversent par bandes la cime des arbres, s'appelant & se dirigeant à la file vers les cerisiers sauvages; à l'heure, enfin, où tout s'anime, où tout célèbre l'amour, la vie, la lumière : ceux-là seuls comprendront mon extase.

Je m'assis sur la racine d'un vieux chêne moussu, le bâton entre les genoux, & durant une heure je m'abandonnai comme un enfant à des rêveries sans fin.

Tantôt étendu, le coude dans la mousse, les paupières closes, j'écoutais l'immense murmure, les bruits étranges, indéfinissables de la vie universelle Le bourdonnement d'une guêpe matinale, le frôle-

ment d'ailes d'un grillon interrompaient seuls de loin en loin cette rêverie sans bornes.

Tantôt j'entr'ouvrais les yeux, & je voyais au-dessus de moi les rameaux du chêne découpant leurs feſtons dans le ciel. Quelque chose s'agitait dans le sombre feuillage : c'était un écureuil ébouriffé tournoyant autour des branches, épiant de ses petits yeux noirs en tous sens; ou bien un pivert, ses grandes pattes jaunes cramponnées à l'écorce vermoulue, attaquant le vieil arbre de ses coups de pic redoublés, ou tel autre merveilleux spectacle de ce genre.

Puis je refermais les yeux tout ébloui, & je revoyais ces choses au fond de mon âme, comme dans un miroir.

Au loin, bien loin, une biche bramait, appelant son faon, & je me la représentais sous les hautes ramures du Rothalps, bondissant, écoutant, flairant la brise.

Plus le jour montait, plus le bourdon

nement des insectes grandissait; la voix mélancolique d'un coucou, répétant aux échos ses deux notes éternelles, marquait en quelque sorte la mesure de l'immense concert.

Au milieu de ces rêveries, une note aiguë, faiblement modulée, lointaine, frappait sans cesse mes oreilles. Dès mon arrivée, j'avais entendu cette note sans y faire attention, mais du moment que je l'eus distinguée parmi les mille autres rumeurs de la forêt, je me dis : « C'est le sifflet d'un chasseur à la pipée; sa hutte n'est pas loin, il doit y avoir près d'ici quelque maison forestière. » Et me levant, je regardai les cimes environnantes. Rien n'apparaissait à droite : aussi loin que pouvaient s'étendre mes regards, rien que des gorges, des vallons, des ravins, des crêtes feuillues enchevêtrées les unes dans les autres; mais à gauche, vers le sommet de la côte, je découvris bientôt un toit en auvent, dont les petites lucarnes en tabatière & la blanche

cheminée scintillaient entre les flèches innombrables des sapins. Il y avait bien une demi-heure de marche pour arriver là, ce qui ne m'empêcha pas de m'écrier :

« Seigneur Dieu, soyez béni de vos grâces ! »

Car ce n'eſt pas une petite affaire, au milieu des bois, de savoir où l'on pourra s'asseoir en face d'une miche de pain & d'un cruchon de kirschenwasser. Je rebouclai donc mon sac & je repartis tout joyeux, suivant le sentier qui m'avait l'air de conduire au gîte.

Durant quelques inſtants encore le sifflet du pipeur continua ses appels enthousiaſtes, puis tout à coup il se tut. Vers sept heures, les petits oiseaux ont terminé leur repas du matin; le jour, de plus en plus ardent, leur découvre l'ennemi derrière l'épais feuillage de sa hutte : il eſt temps de lever les gluaux.

Tout en marchant, je me disais ces cho-

ses, regrettant de ne pas m'être mis en route plus tôt, quand à cinquante ou soixante pas sur ma droite, & tout au fond d'une clairière verdoyante, m'apparut le pipeur, un bon vieux garde forestier, grand, sec, maigre, vêtu d'une petite blouse bleue, la grosse gibecière de cuir en sautoir, la plaque d'argent sur la poïtrine, & la petite casquette pointue, à visière relevée, sur l'oreille. Il était en train de lever ses baguettes, & je ne vis d'abord que son grand dos voûté, ses longues jambes sèches, nerveuses, à hautes guêtres de toile bise, dont les boutons d'os se perdaient sous sa blouse; mais ensuite, s'étant retourné, j'aperçus son profil osseux, un vrai profil de vieux chien de chasse, l'œil gris recouvert de flasques paupières, les lèvres pendantes à grosses mouſtaches blanches, les sourcils blancs, un honnête profil, un peu grave, un peu rêveur, un peu naïf même; mais sa grosse nuque gris argenté, & je ne sais quel scintillement du regard au fond des

orbites, corrigeaient ce que cette physionomie avait de trop débonnaire au premier abord. Et si son gros dos vous paraissait un peu rond, les épaules attenantes étaient tellement larges, qu'on ne pouvait s'empêcher d'en concevoir un certain respect pour le vieux garde.

Il allait à droite, à gauche, sans se douter de rien, tantôt en pleine lumière, tantôt dans l'ombre du feuillage, allongeant le bras, se courbant, enfin comme chez lui. Je le regardais de bas en haut, debout dans le sentier, appuyé sur mon bâton, et je me disais qu'il eût été beau à peindre sous la haute ramée lumineuse. On pose toujours plus ou moins, au village, le coude sur la table, le verre en main; mais dans la solitude des bois, quand on se croit seul, bien seul, c'eſt alors qu'on eſt vraiment soi-même.

Après avoir levé ses gluaux, il les enveloppa soigneusement dans une toile cirée; puis, le genou en terre, il se mit à enfiler

ses mésanges, ses rouges-gorges, ses bouvreuils, ses merles & ses grives par le bec, les plus petits en haut & les plus gros en bas, en forme de guirlande. De temps en temps il relevait le chapelet, pour voir si tout était en ordre, lissant les plumes & retournant les queues avec une satisfaction visible, sans doute par amour de la symétrie & de la belle distribution des couleurs. Enfin, après avoir bien arrangé sa guirlande de becs-fins, il entr'ouvrit sa gibecière & plongea le tout au fond; puis, se levant, il regarda la hauteur du soleil, fit passer d'un mouvement d'épaules le sac sur son dos, & ramassant un gros bâton de houx déposé près de lui, il descendit vers le sentier.

Alors seulement il m'aperçut, & d'abord sa figure prit un caractère d'observation en rapport avec ses fonctions de garde; mais insensiblement son front se dérida, & ses yeux gris exprimèrent la bienveillance.

« Hé! cria-t-il en français, avec un accent allemand comique, bonjour, monsieur; comment vous portez-vous ce matin? Ça marche-t-il comme vous voulez?

— Mais, oui, pas trop mal, lui répondis-je dans la même langue.

— Hé! hé! hé! fit le brave homme, vous êtes Français, j'ai vu ça tout de suite. »

Et portant la main à sa petite casquette, par un geſte familier aux vieux soldats :

« N'eſt-ce pas que vous êtes Français?

— Pas tout à fait. Je suis de Dusseldorff.

— Ah! de Dusseldorff. C'eſt égal, fit-il en reprenant le dialecte de la vieille Allemagne, vous avez l'air d'un bon enfant tout de même. »

Et me posant la main sur l'épaule avec bonhomie :

« N'auriez-vous pas du feu à me prêter? J'ai laissé mon briquet à la maison, & je ne serais pas fâché d'allumer ma pipe.

— Avec plaisir, monsieur. »

Je lui remis la pierre, le briquet, l'amadou. Il sortit de dessous sa blouse une petite pipe de terre noire, & la serrant entre ses lèvres, il se mit à faire du feu.

« Vous êtes en route de grand matin, reprit-il.

– Oui, j'arrive de Pirmasens.

— Il y a trois bonnes lieues d'ici Pirmasens; vous êtes parti vers trois heures.

— A deux heures, mais je me suis arrêté dans la vallée là-bas.

— Ah! oui, près des sources du Vellerſt. Et, sans indiscrétion, vous allez?

—Moi, je vais partout...Je me promène... je regarde...

— Vous êtes entrepreneur de coupes?

— Non, je suis peintre.

— Peintre... Ah! bon... Un fameux état, on gagne des trois & quatre écus par jour, à se promener les mains dans les poches. Il eſt déjà venu des peintres dans

ce pays; j'en ai vu deux ou trois depuis trente ans. C'eſt un bon état. Tenez, monsieur; merci, ça va bien. »

Il lançait de grosses bouffées en l'air, & reprenait son bâton appuyé contre un arbre.

Nous poursuivîmes notre route ensemble vers la maison foreſtière, lui le dos courbé, allongeant ses grandes jambes; moi derrière, rêvant au bonheur d'avoir découvert un gîte. Le soleil ardent arrivait alors de tous côtés, la montée était rude. Parfois d'immenses perspectives s'ouvraient sur la gauche : des vallées engrenées les unes dans les autres, des gorges profondes, des lointains bleuâtres, allant en pente jusqu'aux rives du Rhin; &, par delà, les plaines poudreuses s'étendant à l'infini & se confondant avec le ciel.

« Quel magnifique pays! » m'écriai-je en face d'un de ces tableaux grandioses.

Nous étions au sommet de la côte, plongés dans les bruyères jusqu'au ventre; des

milliards d'insectes tourbillonnaient autour de nous.

Le vieux garde, à mon exclamation, s'arrêta, &, ses yeux perçants étendus dans l'espace, il répondit gravement :

« Ça, c'eſt vrai, monsieur, j'ai le plus beau finage de toute la montagne jusqu'à Neuſtadt. Tous ceux qui viennent voir le pays, M. le garde général lui-même, disent que c'eſt beau. Tenez, regardez là-bas, le Losser qui descend entre les rochers, regardez cette ligne blanche, c'eſt de l'écume. Il faut voir ça de près, monsieur, il faut entendre ce bruit au moment de la fonte des neiges, vers la fin d'avril, c'eſt beau comme le tonnerre dans la montagne, par un grand orage. Et puis, regardez là-haut, cette côte fleurie de bruyères & de genêts ; c'eſt le Valdhorn ! maintenant les fleurs commencent à tomber, mais au printemps vous diriez un bouquet qui monte dans le ciel. Et le Birkenſtein donc, si vous aimez les curiosités, il ne faut pas l'oublier non

plus ; tous les gens inſtruits, comme il en arrive un ou deux par an, ne manquent jamais de se promener là, pour lire de vieilles inscriptions sur les pierres.

— C'eſt donc une ruine?

— Oui, un vieux pan de mur sur une roche, entouré d'orties & de broussailles; un vrai nid de hiboux. Moi, j'aime mieux le Losser, le Krapenfelz, le Valdhorn ; mais comme disent les Français, à chacun ses goûts & ses couleurs. Nous avons de tout ici, de la haute, de la moyenne, & de la basse futaie, des taillis & des broussailles, des rochers, des cavernes, des torrents, des rivières...

— Vous n'avez pas de lacs? dis-je au brave homme.

— Des lacs! fit-il comme étonné, si, nous en avons un derrière le Losser, un vrai lac d'une lieue de tour, sombre, profond, au milieu des rochers & des hautes sapinières du Veierschloss; on l'appelle le *lac des Comtes-Sauvages*. »

Et, le front incliné, il parut réfléchir quelques secondes, puis tout à coup, secouant la tête, & sans ajouter un mot, il se remit en route. Il me sembla que le vieux garde, tout à l'heure si glorieux de ses montagnes, venait d'entrer dans un ordre d'idées mélancoliques. Je le suivais tout méditatif. Lui, courbé, l'air pensif, appuyé sur son grand bâton de houx, allongeait tellement le pas, que ses longues jambes paraissaient se fendre sous sa blouse jusqu'au milieu du dos.

La maison forestière commençait alors à se découvrir entre les arbres, au milieu d'une prairie verdoyante, à mi-côte : on voyait, tout au fond de la vallée, la rivière suivre les ondulations de la montagne, plus haut dans l'intérieur de la gorge, une quantité d'arbres fruitiers, quelques champs de labour, un petit jardin entouré d'un mur de pierres sèches, & enfin sur une terrasse. adossée contre le bois, la maison du vieux garde, une maison blanche, un

peu décrépite, ayant trois fenêtres & la porte au rez-de-chaussée, quatre au-dessus à petites vitres hexagones, & quatre autres en mansardes, dans la haute toiture de tuiles brunes.

Vers le bois, dans notre direction, la maison soutenait une vieille galerie vermoulue à baluſtrade sculptée, l'escalier extérieur en retour appuyé au mur. Il y avait des deux côtés un treillage de lattis, où grimpaient des lianes de chèvrefeuille & de vigne, dont le feuillage s'inclinait en berceau sous la saillie du toit. A travers cette verdure miroitaient les petites vitres noires dans l'ombre. Sur le mur du potager se promenait un coq au milieu de ses poules; sur le toit moussu tourbillonnaient une volée de pigeons; dans la rivière nageaient une flottille de canards; & du seuil de la vieille demeure se découvraient toute la gorge en pente, toute la vallée, & les sombres lisières des forêts à perte de vue.

Un peu plus loin, adossée contre le bâ-

timent, apparaissait de profil la grange, avec son gerbier & sa porte cochère; au milieu de la porte était cloué un épervier floconneux, dont le duvet s'envolait à chaque souffle de la brise : cela paraît éloigner les oiseaux pillards, & surtout les moineaux, êtres intelligents qui comprennent fort bien la valeur des signes.

Plus loin encore, sur la même ligne, l'étable & les réduits à porc formaient une suite de petites constructions en pente. La fontaine, avec son auge verdâtre, se trouvait à droite de la maison, derrière le four en saillie.

Rien de calme, de paisible comme cette demeure perdue dans la solitude des montagnes; son aspect seul vous touchait plus qu'il n'eſt possible de le dire; on aurait voulu passer là le reſte de ses jours.

Deux vieux chiens de chasse, l'un terrier à jambes torses, gras, roux, le nez rond, les oreilles larges & traînantes; l'autre, chien courant haut sur pattes,

également roux, sec, musculeux, les côtes en saillie, accouraient à notre rencontre. Une jeune fille étendait du linge sur la baluſtrade, &, voyant les chiens partir, elle levait les yeux.

Le vieux garde souriait en pressant le pas.

« Vous êtes chez vous? lui dis-je.

— Oui, c'eſt ma maison.

— Pourrai-je casser une croûte & prendre un verre de vin à votre table?

— Hé! cela va sans dire; si les gardes foreſtiers renvoyaient les voyageurs au milieu des bois, à quelle auberge iraient-ils? Vous êtes le bienvenu, monsieur. »

Nous atteignions alors la porte en treillis du petit jardin; les chiens bondissaient autour de nous, & la jeune fille du haut de son balcon levait la main pour nous saluer. Au bout du jardin, une seconde porte nous fit entrer dans la cour, & le garde, se retournant, me dit d'un accent joyeux :

« Vous êtes maintenant chez Frantz Honeck, garde-chasse du grand-duc Ludwig ; entrez dans la salle, le temps de déposer mon sac & d'ôter mes guêtres, & je suis à vous. »

Nous traversions une petite allée. Tout en parlant, le brave homme poussait la porte d'une salle basse, carrée, blanchie à la chaux, & garnie tout autour de chaises en hêtre, le dos plat percé d'un cœur. Une haute armoire de noyer, à ferrures luisantes & pieds en forme de boule ; au fond, une vieille horloge de Nuremberg ; dans un coin à droite, le fourneau de fonte en pyramide, & près des petites fenêtres ombreuses, une table de sapin, les jambes en X, complétaient l'ameublement de cette pièce. Sur la table se trouvaient déjà une miche de pain & deux gobelets.

« Asseyez-vous, mettez-vous à votre aise, répéta le vieux garde, je reviens tout de suite. »

Et il s'éloigna.

Je l'entendis entrer dans la chambre voisine. Quant à moi, heureux de trouver un si bon gîte, je commençai par me débarrasser de mon sac. Les chiens rôdaient sous les bancs & la table.

« Loïse! Loïse! » criait le vieux Frantz.

J'entendais ses gros souliers rouler sur le plancher; la jeune fille passait devant les fenêtres, & sa jolie figure rose & blonde écartait la verdure pour regarder à l'intérieur. Je la saluai, elle rougit & se retira bien vite.

« Loïse! répétait le vieux.

— Me voilà! me voilà! grand-père, » répondit-elle d'une voix douce, en traversant l'allée.

Alors j'entendis toute la conversation.

« Il y a un voyageur, un brave garçon, qui déjeune ici. Tu vas tirer une cruche de vin blanc & tu mettras deux assiettes.

— Oui, grand-père.

— Va chercher ma camisole de laine & mes sabots. Les grives ont bien donné ce matin, & les mésanges aussi; c'eſt pour l'hôtel du *Cygne,* à Pirmasens. Quand Kasper reviendra, tu le feras entrer.

— Il eſt sur la côte à garder les bêtes, grand-père; faut-il l'appeler?

— Non; il sera temps dans une heure. »

Chaque parole m'arrivait comme dans un timbre. Dehors, les chiens aboyaient, les poules caquetaient, les feuilles frissonnaient aux petites vitres: tout était lumière, fraîcheur, verdure.

Je déposai mon sac sur la table, & je m'assis en songeant au bonheur de vivre là, sans autre souci que le travail de chaque jour. « Quelle exiſtence, me disais-je, comme on respire ici, comme le cœur s'ouvre, comme la poitrine se dilate! Ce vieux Frantz eſt aussi solide qu'un chêne, malgré ses soixante-dix ans. Et que sa petite-fille eſt jolie! »

J'avais à peine eu le temps de me dire

ces choses, que le vieillard, dans sa camisole de tricot & ses grands sabots fourrés, rentrait tout riant & s'écriait :

« Me voilà ! l'ouvrage eſt fini pour ce matin. J'étais en route avant vous, monsieur ; à quatre heures, j'avais fait mon tour dans les coupes. Maintenant, nous allons nous reposer, boire un bon coup & fumer encore une pipe : toujours des pipes ! Mais dites donc, si vous aviez besoin de changer, je vous conduirais dans ma chambre.

— Merci, père Frantz, lui répondis-je ; je n'ai besoin de rien, que de me rafraîchir un peu. »

Ce nom de père Frantz parut charmer le brave homme ; ses joues se plissèrent.

« C'eſt vrai que je m'apelle Frantz, dit-il, & que je pourrais être votre père & même votre grand-père. Sans vous interroger, quel âge avez-vous ?

— Vingt-deux ans bientôt.

— Vingt-deux ans! A vingt-deux ans je faisais ma première campagne, contre le général républicain Cuſtine; d'un seul trait il nous passa sur le ventre & tomba sur Mayence. Alors nous entrâmes dans la montagne. On nous envoya Hoche, Kléber & Marceau, &, finalement, on nous mit en quatre départements, & nous partîmes tous ensemble, bras dessus bras dessous, conquérir l'Italie. Nous étions devenus Français, sans savoir comment ni pourquoi. »

Le vieux garde se prit à rire dans sa barbe, ses yeux clignotèrent, &, regardant au-dessus de la porte où se trouvaient suspendus trois fusils :

« Ça ! fit-il en désignant un mousqueton de cavalier, tout en haut contre le plafond, c'eſt comme qui dirait ma première maîtresse; nous nous sommes promenés ensemble depuis... »

Mais en ce moment la petite Loïse entrait, tenant d'une main la cruche de vin

blanc, & de l'autre un fromage du pays, sur une belle assiette de faïence à grandes fleurs rouges. Le père Frantz se tut, pensant peut-être qu'il n'était pas convenable de parler, devant sa petite-fille, de ses anciennes maîtresses.

Loïse pouvait avoir seize ans; elle était blonde comme un épi d'or, assez grande & très-bien prise de taille. Elle avait le front haut, les yeux bleus, le nez droit, légèrement relevé par le bout, les narines délicates, les lèvres en cœur, humides & fraîches comme deux cerises jumelles, l'air naïf & timide. Elle portait la robe de toile bleue à raies blanches, soutenue par deux bretelles, suivant la mode du Hundsrück. Ses manches de chemise ne lui descendaient guère que jusqu'aux coudes, & laissaient à découvert ses bras ronds, un peu hâlés par le grand air. On ne pouvait voir de créature plus douce, plus simple, plus naïve; & je me persuade que les ingénues de Berlin, de Vienne ou d'ail-

leurs, auraient mieux compris leurs rôles en la regardant.

Le père Frantz, assis au bout de la table, semblait tout fier. Loïse déposa devant nous la cruche & l'assiette sans rien dire. Moi, je me taisais, tout rêveur. Loïse, étant sortie, revint avec deux serviettes bien blanches & deux couteaux. Puis elle voulut s'en aller, mais le vieux garde, élevant la voix, lui dit:

« Reſte, Loïse, reſte donc; on dirait que ce monsieur te fait peur. C'eſt pourtant un brave garçon. Hé! comment vous appelez-vous? Je n'ai pas encore eu l'idée de vous le demander.

— Je m'appelle Théodore Richter.

— Eh bien! monsieur Théodore, si le cœur vous en dit, prenez un couteau & mangeons. »

En même temps il entamait le fromage, & Loïse allait s'asseoir timidement près du fourneau, jetant un regard furtif de notre côté.

« Oui, c'eſt un peintre, reprit le père Honeck en mangeant de bon appétit. Et maintenant je me rappelle qu'il y avait au régiment, au 6e dragons, un nommé Pfersdorf, un capitaine, qui peignait aussi. Il peignait des batailles : les balles sifflaient, les boulets ronflaient, & lui, il peignait tranquillement. Et quand on criait : « En avant ! » Pfersdorf mettait son papier dans un grand tuyau de fer-blanc, il empoignait son sabre & montait à cheval. J'ai vu ça, moi. C'était un Alsacien des environs de Wissembourg. Je crois qu'il eſt devenu capitaine de gendarmerie plus tard ; mais il y a longtemps, c'eſt comme un rêve. A votre santé, monsieur Théodore.

— A la votre, père Frantz.

— Si vous voulez nous faire voir de votre peinture, reprit le vieux garde, ça nous fera grand plaisir ; n'eſt-ce pas, Loïse ?

— Oh ! oui, grand-père, dit la jeune fille, je n'en ai jamais vu. »

Depuis quelques inſtants, l'idée de reſter

à la maison foreſtière & d'en étudier les environs me trottait en tête, mais je ne savais comment entamer cette queſtion délicate : l'occasion s'offrait d'elle-même.

« Hé! père Frantz, m'écriai-je, je ne demande pas mieux; mais, je vous en préviens, je n'ai pas grand'chose, je n'ai que des projets, des esquisses; il me faudrait quinze jours, trois semaines pour mettre tout cela au net. Ce n'eſt pas de la peinture, c'eſt du dessin.

— N'importe, montrez-nous toujours ce que vous avez.

— Bon, bon, avec plaisir. »

Je débouclai mon sac.

« Vous allez voir les environs de Pirmasens; mais qu'eſt-ce que les environs de Pirmasens auprès de vos montagnes? Votre Valdhorn, votre Krapenfelz, voilà ce que je voudrais peindre, voilà des sites, voilà des paysages! »

Le père Honeck d'abord ne dit rien. Il prit gravement le dessin que je lui présen-

tais : la haute ville, le temple neuf, sur un fond de montagnes. J'avais coloré cela de quelques teintes à la gouache.

Le digne homme, après avoir regardé quelques instants, le sourcil haut, les joues tendues par la contemplation, en choisissant son jour dans une éclaircie de la petite fenêtre, dit gravement :

« Ça, monsieur, c'est joliment beau. A la bonne heure ! à la bonne heure ! »

Et il me regarda comme attendri.

« Oui, ça ressemble, c'est bien fait, on reconnaît tout. Loïse, arrive ici ; regarde-moi ça. Tiens, regarde de ce côté ; n'est-ce pas tout à fait la vieille halle, avec la vieille fruitière Catherine au coin ? Et ça la maison de l'épicier Froëlig ; & ça le devant de l'église ; & ça la devanture du boulanger Spieg? Enfin, tout, tout y est : il n'a rien oublié. Ces montagnes bleues derrière, c'est l'Altenberg ; il me semble que je le vois. A la bonne heure ! »

Loïse, penchée sur l'épaule du brave

homme, semblait émerveillée; elle ne disait rien, mais quand le vieux garde lui demanda :

« Qu'eſt-ce que tu penses de ça, Loïse?

— Je pense comme vous, grand-père, fit-elle tout bas, c'eſt bien beau!

— Oui, s'écria le brave homme en relevant la tête & me regardant en face, je n'aurais jamais cru ça de vous; je pensais : Ce garçon-là se promène pour prendre l'air. Maintenant, je vois que vous savez quelque chose. Mais des maisons, des églises, c'eſt plus facile à peindre que des bois, voyez-vous. A votre place, je ne ferais que des maisons. Puisque vous avez attrapé la chose, je continuerais toujours; c'eſt plus sûr. »

Alors, riant de la naïveté du bonhomme, je lui remis une petite toile que j'avais terminée à Hornbach, représentant un lever de soleil, sur la lisière du Hôwald. Si le dessin l'avait frappé, cette fois il parut

en extase. Et ce n'eſt qu'au bout d'un inſtant que, levant les yeux, il me dit :

« Vous avez fait ça ? c'eſt comme un miracle, un vrai miracle : on voit le soleil derrière les arbres, on voit les arbres & on reconnaît si ce sont des bouleaux, des hêtres ou des chênes. Ça, monsieur Théodore, si vous l'avez fait, je vous reſpecte.

— Et si je vous proposais, père Frantz, lui dis-je, de reſter ici quelques jours, en payant bien entendu, pour aller observer les environs & les peindre, eſt-ce que vous me mettriez à la porte ? »

Une vive rougeur passa sur les joues du brave homme.

« Écoutez, dit-il, vous êtes un bon enfant, vous avez besoin de voir ce pays, le plus beau pays de la montagne, & je me regarderais comme un gueux de vous reſuser. Vous mangerez avec nous ce que nous aurons : des œufs, du lait, du fromage, de temps en temps un lièvre ; vous aurez la chambre de M. le garde général,

qui ne viendra pas cette année, mais, quant au reſte, vous comprenez que je ne peux pas recevoir d'argent de vous.

— Pourquoi cela?

— Non, non, cela ne se peut pas; si vous étiez l'entrepreneur Rebſtock, le marchand de bois Evig, ou tout autre personnage de ce genre, à la bonne heure.

— Pourtant, père Frantz...

— Hé! non, je ne veux pas recevoir un sou. D'ailleurs, je ne suis pas aubergiſte, mais... »

Ici le brave homme parut hésiter.

« Mais, fit-il, vous pourriez peut-être... Je n'ose pas vous demander ça; c'eſt trop!

— Voyons, de quoi s'agit-il? »

Il tourna les yeux vers Loïse, en rougissant de plus en plus, & finit par me dire :

« Cette enfant-là, monsieur Théodore, eſt-ce que ça serait bien difficile à peindre? »

Loïse, à ces mots, perdit contenance.

« Ah! grand-père, balbutia-t-elle.

— Halte! s'écria le bonhomme, le bras étendu, n'allez pas croire que je vous la demande en grand; non, non, sur un petit papier, tenez, grand comme la main. Écoute, Loïse, dans trente ou quarante ans, quand tu seras toute grise, ça te ferait joliment plaisir de te revoir en jeune fille. Moi, je ne vous cache pas, monsieur Théodore, que si je me revoyais en dragon, le casque sur l'oreille & le sabre au côté, avec mon petit habit vert & mes grosses bottes, ça me flatterait beaucoup.

— Comment, père Honeck, il ne s'agit que de cela? m'écriai-je; parbleu, c'eſt tout simple!

— Vous acceptez?

— Si j'accepte! Non-seulement je peindrai mademoiselle Loïse sur une belle toile, mais je veux vous peindre aussi vous-même dans ce fauteuil, votre fusil entre les genoux, vos grandes guêtres aux jambes & vos gros souliers ferrés aux pieds; Ma-

demoiselle Loïse, debout, appuyée sur le dos du fauteuil, &, pour que la chose soit complète, nous mettrons ce gaillard-là dans le tableau. »

J'indiquais le chien courant étendu sur le plancher, le museau entre les pattes & les paupières closes.

Le vieux garde me regardait les yeux humides.

« Je savais bien que vous étiez un brave garçon, dit-il après un instant de silence. Ça me fera plaisir d'être avec ma petite fille, au moins elle me verra toujours comme je suis. Et si plus tard elle se marie & qu'il y ait des petits enfants, elle pourra leur dire : « Ça, c'est le grand-père Frantz; le voilà comme il était. »

Loïse, en ce moment, sortit; le vieux garde, tournant la tête vers la porte, voulut la rappeler, mais il avait la voix enrouée & se tut. Quelques instants après, ayant toussé deux ou trois fois dans sa main, il reprit en me montrant le chien :

« Ça, monsieur Théodore, c'eſt un bon chien courant, je ne dis pas le contraire, il a du nez & du jarret; mais on en trouve d'aussi bons. Si la chose vous était égale, nous mettrions l'autre dans le tableau. »

Il lança un coup de ſifflet, le basset bondit de l'allée dans la salle; l'autre chien s'était aussi levé; tous deux vinrent, la queue frétillante, poser la tête sur les genoux de leur maître.

« Ce sont tous les deux de bonnes bêtes, dit-il en les caressant; oui, Fox a de bonnes qualités; il tient encore solidement la piſte, malgré son grand âge; je lui ferais tort en disant le contraire. Mais, si vous voulez voir une bête rare, regardez Waldine : elle a le nez aussi fin & plus fin encore que l'autre; elle eſt docile, elle ne se lasse jamais, elle a tout ce qu'un bon chien de chasse doit avoir. Mais tout cela n'eſt rien, monsieur Théodore, ce qu'il faut considérer dans les

animaux, c'eſt le bon sens, c'eſt l'esprit naturel.

— Comment, le bon sens?

— Oui, c'eſt le principal dans les animaux, comme chez les gens. Quand un chien se laisse tromper par les malices d'un renard ou d'un lièvre, quand il suit son nez comme un aveugle, quand il n'a pas le jugement de reconnaître un crochet, une fausse voie ou toute autre ruse pareille; quand il ne profite pas de son expérience & qu'il commet toujours les mêmes fautes, alors vous pouvez avoir un bon chien, mais c'eſt toujours une bête. Tenez, vous croyez peut-être que Waldine nous entend sans nous comprendre? Eh bien! vous auriez tort de le croire; si j'en disais du mal, au lieu de remuer la queue & de nous regarder d'un air joyeux, elle s'en irait bien vite, & il faudrait siffler plus d'une fois pour la faire revenir. Fox, au contraire, reſterait là tranquillement & remuerait la queue, comme si je lui faisais des compl-

ments; pourvu que je ne crie pas, il eſt toujours content. C'eſt pour vous dire, monsieur Théodore, que s'il y a des hommes & même des femmes assez bêtes, il y a des bêtes très-raisonnables. Et voilà pourquoi, si cela vous était égal, j'aimerais mieux avoir Waldine près de moi que Fox dans le tableau; car les vrais chasseurs, en la voyant, penseraient : « Ce vieux garde-là se connaissait en chiens; il savait choisir, entre les bons & les meilleurs, ce qu'il y avait de mieux; il ne devait pas revenir souvent la gibecière vide. » Ce qui naturellement me serait plus agréable que de savoir d'avance qu'ils penseraient le contraire.

— Soyez tranquille, papa Frantz, lui dis-je, nous les mettrons tous les deux.

— Non, ce serait trop d'ouvrage, un bon chien suffit, deux tiendraient trop de place; il en faut aussi pour Loïse & pour moi. Mais nous causerons de tout cela plus

tard; venez, nous allons voir votre chambre. »

Je repris mon sac, & nous sortîmes pour monter à la galerie; le linge y était encore étendu au soleil. Deux portes donnaient sur le balcon; nous passâmes devant la première, en écartant les touffes de lierre qui s'épanouissaient à travers la baluſtrade, & le père Honeck ouvrit la porte du fond.

On ne saurait se figurer mon bonheur en songeant que j'allais passer quinze jours, un mois, toute la belle saison peut-être, au milieu de cette nature verdoyante, loin du tracas et des soucis de la ville.

Les contrevents de la chambre que le vieux garde venait d'ouvrir étaient fermés depuis le départ du garde général, à la fin de l'automne précédent. Je ne sais quelle bonne odeur de fruits mûrs imprégnait l'air, le fruitier était sans doute au-dessus. Le père Honeck entra, & poussant le con-

trevent dans le feuillage qui tapissait le mur extérieur :

« Voilà, monsieur Théodore, s'écria-t-il, regardez. »

Le jour tamisé par la verdure entrant alors, je vis une pièce assez vaſte & haute, dont les deux fenêtres s'ouvraient directement sur la vallée, à la cime des airs. Aussi, malgré le feuillage, la lumière des hautes régions y pénétrait dans tout son éclat, découpant sur le mur les feſtons de la vigne & du chèvrefeuille. Entre les deux fenêtres se trouvait une de ces antiques commodes de chêne sculpté, à ventre rebondi & cuivres ciselés, comme il s'en rencontre fréquemment dans les plus humbles hameaux, depuis la grande dispersion des objets d'art en 1792. A droite, au fond d'une sorte d'alcôve, s'élevait le lit à trois étages de paillasses. Quatre chaises du même ſtyle que la commode occupaient l'embrasure des petites fenêtres; & à gauche, dans un vieux cadre noir, se voyait

une gravure de Frédéric II, le tricorne penché sur l'épaule & la canne à la main, dans l'attitude d'un caporal *schlague*. Il y avait sur la commode une carafe & deux verres de Bohême.

« Hé! je vais me trouver ici comme un roi, papa Frantz, m'écriai-je transporté d'enthousiasme.

— Vous êtes content?

— Si je suis content! mais à moins d'être un prince, on ne trouve jamais mieux nulle part. Oui, oui, je suis content, très-content, jamais je ne me suis vu aussi bien. Je suis tout à fait au septième ciel! — m'écriai-je en me plaçant à l'une des fenêtres, & plongeant les yeux de la cour au jardin, du jardin au verger, du verger à la prairie, à la rivière, à l'infini. — Quelle vue! Ah! que je vais bien travailler, que je vais bien respirer, que je vais m'en donner de vos bois, de vos vallons, de vos montagnes, Seigneur Dieu! Et quand je pense que je n'aurai qu'un pas à faire pour être

au milieu de ces mousses, de ces bruyères, dans l'ombre de ces arbres... Papa Frantz, il faut que je vous embrasse.

— Allons, allons, dit le brave homme, tant mieux que cela vous convienne; mais regardez si rien ne vous manque.

— Que voulez-vous qu'il me manque? Eſt-ce que tout n'a pas l'air d'avoir éte fait pour moi? eſt-ce que... Ah! un inſtant... attendez...

— Hé! je le disais bien.

— Diable! ce n'eſt pas facile à trouver ici.

— Quoi donc?

— Un chevalet.

— Qu'eſt-ce que c'eſt?

— Une sorte de pupitre pour poser mes tableaux.

— Je n'en ai jamais vu, dit le brave homme inquiet.

— Après ça, père Frantz, à la rigueur on peut s'en passer; seulement ce n'eſt pas commode.

— Si je savais... si j'en avais vu... peut-être...

— Je vais vous donner une idée de la chose. »

Alors ouvrant mon sac, en quatre coups de crayon je lui dessinai un chevalet. Le vieux garde comprit aussitôt.

« Ce n'eſt que ça! fit-il en riant; soyez tranquille, vous en aurez un demain matin. Je suis un peu menuisier, monsieur Théodore, un peu charpentier, un peu tourneur, je sais un peu de tout; il faut ça quand on vit dans les bois. La petite m'a donné plus d'une fois de l'ouvrage. Laissez-moi faire, je vais prendre ma scie & mon rabot, vous m'aiderez, nous arrangerons tout ensemble.

— Bon, c'eſt entendu. »

Et, plein d'ardeur, je me mis à déballer mes couleurs, mes pinceaux, ma palette, expliquant au brave homme l'emploi de toutes ces choses, qui lui paraissaient merveilleuses, & dont il attendait

avec impatience que je fisse usage. Je déroulai aussi ma toile, afin de fixer les proportions du tableau qu'il s'agissait d'entreprendre; le père Honeck se chargea d'en faire le châssis.

Tous ces détails & ces explications nous prirent bien deux heures. Nous étions encore là, causant, discutant, arrêtant nos mesures, lorsque le son d'une corne nous annonça le retour du petit Kasper.

« Hé! le temps ne dure pas avec vous, dit le vieux garde en se levant. Voici déjà midi; les bêtes arrivent. Descendons, & aussitôt après dîné nous commencerons notre travail.

— En route? » lui répondis-je.

Et nous sortîmes tout joyeux.

II

Au moment où le père Honeck & moi nous reparûmes sur la vieille galerie, il était midi juſte; une chaleur accablante régnait dans la montagne. C'eſt l'heure où tout ce qui vit & reſpire cherche l'ombre : le bétail au pied des grands arbres, les genoux ployés sous le poitrail, les paupières closes; les fauves dans leurs cavernes humides; les oiseaux au plus épais du feuillage. Alors tout se tait, les inſectes seuls bourdonnent par milliards sur les côtes arides, parmi les ronces & les bruyères, & cet immense murmure semble encore grandir le silence.

Le petit Kasper, — ses cheveux jaunes épars sur le front comme une touffe de gazon, la figure couleur de pain d'épice, ses

petits bras secs & noirs sortant jusqu'aux coudes d'une toute petite veſte de toile autrefois teinte en bleu, & ses pantalons de toile grise filandreux tombant en franges le long de ses jambes,—le petit Kasper, les pieds nus, le nez en l'air, arrivait fièrement, soufflant dans sa corne; & derrière lui cinq ou six chèvres la mamelle traînante, un vieux bouc & trois biquets suivaient au pas dans le sentier poudreux. Ils semblaient devoir être grillés par le soleil, & cependant Kasper se faisait un plaisir de prolonger ses notes d'une seule haleine, jusqu'au fond des abîmes.

« Hé! Kasper, lui cria le vieux garde du haut de l'escalier, commence par faire rentrer tes chèvres, après ça tu feras de la musique jusqu'au soir si tu veux. »

Le petit pâtre ne dit rien; il s'essuya le nez du revers de la main, ouvrit le treillis de la cour, & m'observant du coin de l'œil, il laissa défiler ses chèvres, qui s'empressèrent d'aller cabrioler en chevrotant à la

porte de l'étable. Alors le père Frantz me regardant avec un sourire, me dit :

« Ces enfants, il faut toujours crier contre eux ! »

Et nous descendîmes l'escalier; puis, ayant tourné le coin, nous entrâmes dans la salle sombre & fraîche à cause du feuillage qui voilait les fenêtres. Loïse venait de déployer une petite nappe blanche a filets rouges au bout de la table. Au milieu de la nappe était une petite soupière & trois assiettes autour. Je ne pus m'empêcher d'éprouver une certaine satisfaction en songeant que Loïse dînerait avec nous.

« Il faut de l'air quand on dîne, dit le vieux garde en ouvrant les croisées; j'aime encore mieux avoir un peu chaud que de ne pouvoir pas respirer à mon aise. Asseyez-vous là, monsieur Théodore, maintenant que vous êtes des nôtres, ce sera votre place. »

Je m'assis contre le mur. Presque aussitôt Loïse parut avec une carafe d'eau

limpide, toute couverte de gouttelettes scintillantes, & la cruche de vin blanc.

En déposant ces objets sur la table, elle leva sur moi un timide regard, & voyant que je la regardais, elle rougit jusqu'aux oreilles. Moi, par un effet sympathique étrange, je me sentis tout ému.

« Eh bien! Loïse, qu'eſt-ce que nous aurons à dîner? demanda le père Honeck.

— Tu sais bien, grand-père, qu'il n'y a pas de viande à la maison, répondit Loïse d'une voix tremblante; j'ai fait une omelette.

— Une omelette, & il n'y a pas de lard?

— Si, il y a du lard.

— Bon, bon; aussi je pensais... Enfin, monsieur Théodore, voilà; une autre fois nous aurons un lièvre ou des légumes, une autre fois...

— Hé! père Frantz, allez-vous me prendre pour un gourmand, à cette heure?

— Non. Je ne suis pas gourmand non

plus, mais les bons morceaux ne me font pas peur. »

Il découvrit la soupière, & l'odeur d'une excellente soupe à la crème se répandit dans la salle. Et la soupe étant servie, nous mangeâmes de bon appétit, le vieux Frantz & moi.

« Quelle fameuse soupe ! m'écriai-je en déposant la cuiller.

— Oui, oui, elle n'eſt pas mauvaise, fit le bonhomme en se passant la langue sur les mouſtaches. »

Loïse, quelques inſtants après, étant sortie prendre l'omelette, il se pencha vers moi & me dit tout bas :

« Elle fait les soupes à la crème aussi bien & mieux que la mère Grédel de l'auberge du *Cygne;* c'est une véritable bénédiction. Mais, voyez-vous, monsieur Théodore, il ne faut pas flatter la jeunesse; la flatterie vous enfle le cœur d'une fausse gloire, comme dit le paſteur Baumgarten

de Pirmasens, & c'eſt la pure vérité, il faut toujours... »

Loïse rentrait, il se tut. Après l'omelette, nous eûmes du fromage pour dessert, & un bon coup de vin par là-dessus termina le repas.

« J'ai bien dîné, dit le garde en se levant, & vous, monsieur Théodore?

— Parfaitement, on ne peut mieux, papa Frantz.

— Eh bien donc, allumons une pipe. Kasper, Kasper, arrive ici! »

Le petit Kasper apparut, la tignasse ébouriffée, sur le seuil de la cuisine.

« Écoute, lui dit le brave homme; tu vas partir tout de suite pour Pirmasens. J'ai promis des grives & des becs-fins à l'hôtel du *Cygne*. Mais ce soir, à six heures, tu seras de retour. »

Le bambin ne répondit pas. Ils entrèrent ensemble dans la chambre voisine, & quelques inſtants après Kasper traversait l'allée, tenant à la main le chapelet de mé-

sanges & de rouges-gorges, que maître Frantz avait pris le matin. Il gagna le sentier en bondissant comme un cabri. Le père Honeck & moi nous le regardâmes en riant, jusqu'à ce qu'il eût atteint le bois.

« Ce geux-là, dit le garde, n'aime qu'à courir. Il n'a pas de plus grand bonheur que d'être sur les quatre chemins. Hé! hé! hé! »

Puis il entra dans la cuisine, alluma sa pipe, & ressortit en s'écriant :

« A l'ouvrage! »

Il était près d'une heure; les ombres commençaient à s'étendre dans la cour, les deux chiens dormaient sur le pas de la porte, les poules le long des murs, sous la treille.

Nous tournâmes la cour de la maison; je vis en passant Loïse, derrière les petites vitres de la cuisine, qui lavait nos assiettes sur l'évier, & je ne pus m'empêcher de lui faire un petit signe de tête amical. Le

vieux garde marchait devant moi. Sous l'escalier de la vielle galerie s'ouvrait une sorte de caveau, où l'on descendait par trois marches. Au milieu se trouvait une de ces tables massives dont se servent les menuisiers pour leur travail; le long des murs pendaient des scies, des rabots, des maillets & d'autres uſtensiles du métier.

Le père Frantz se débarrassa de sa camisole, retroussa ses manches, &, prenant une planche de sapin, il l'étendit sur la table en disant :

« Je crois que celle-ci fera notre affaire. Donnez-moi les mesures, monsieur Théodore. »

Alors nous nous mîmes à l'œuvre.

Et voilà, mes chers amis, comment, en l'an de grâce 1839, pendant les plus beaux jours du mois d'août, je me vis inſtallé chez le vieux garde Frantz Honeck, au milieu des immenses forêts du Rothalps.

III

Encore aujourd'hui je me rappelle avec bonheur les premiers temps de mon séjour à la maison foreſtière. Le père Honeck venait m'éveiller de grand matin.

« Allons! monsieur Théodore, me disait-il en posant la lanterne sur la commode, le jour approche, il eſt temps de se lever. »

Moi, détirant mes bras & mes reins, je bégayais :

« Ah! père Frantz, ah! si vous saviez comme j'ai sommeil!

— Sommeil, à votre âge! Bah! bah! vous m'avez dit l'autre jour de ne pas vous écouter, que tout cela n'était que des plaisanteries. Voyons, levez-vous; il fait un temps superbe. »

Alors, prenant mon courage à deux mains, je sautais de mon lit, je tirais mes pantalons, je me passais une poignée d'eau sur la figure, &, tout grelottant, je me penchais dans le treillis, pour jeter un coup d'œil sur la montagne.

La rosée tombait en abondance, produisant au loin sur le feuillage son immense & doux murmure; tout était gris, vague, confus. Le vieux garde venait de descendre, laissant sa lanterne sur la commode. Je m'habillais, je mettais mes grosses bottes de cuir roux, pour marcher dans la pluie, &, cinq minutes après, Waldine & Fox grimpaient quatre à quatre l'escalier de la galerie, & me sautaient aux jambes, la queue frétillante, comme pour me dire:

« Dépêche-toi, dépêche-toi : le maître t'attend ! »

Et je m'enfonçais mon grand feutre sur les oreilles, je me glissais devant la petite chambre de Loïse, je descendais dans la cour, où maître Honeck, debout sous le

hangar, la carabine en bandoulière, me disait :

« Vous voilà? bon, en route? »

Il ouvrait le treillis du jardin, & nous prenions le sentier qui descend au Grinderwald. Nous allions d'un bon pas, le père Frantz en avant, le dos courbé, les jambes solides comme à vingt ans; moi, derrière, la tête encore un peu lourde, les yeux ensommeillés; mais bientôt la fraîcheur matinale, le mouvement, la satisfaction d'avoir vaincu ma paresse dissipaient toutes ces impressions fâcheuses. Au bout de quelques minutes, je me sentais d'un calme, d'une vigueur incroyables, j'aurais fait quinze lieues sans fatigue. Oh! la marche de nuit, la solitude des bois, la fraîcheur, le parfum des grands sapins & des mille plantes sauvages, que tout cela vous donne de force, que tout cela vous éclaircit les idées & active en vous les ressorts de la vie!

Combien d'âmes aspirions-nous dans

cette longue descente du Grinderwald, d'âmes de fleurs, de lierre, de ronces, de mousses? Je n'en sais rien. Mais toutes ces âmes fraîches, jeunes, imbues de rosée, venaient se réchauffer près de notre cœur, comme autour d'un foyer l'hiver; elles se disaient mille choses qu'il me serait impossible de rendre, & qui me montaient à l'esprit en vagues aspirations poétiques; puis elles s'envolaient une à une de notre bouche en fumée bleuâtre, & allaient se perdre dans le feuillage avec un doux murmure.

Oui! le père Honeck avait raison de m'éveiller, & de me forcer à le suivre; ce sont encore les plus beaux souvenirs de ma vie.

Et nous ne disions rien, nous marchions livrés à nos impressions, sans éprouver le besoin de nous les communiquer; nous allions vers les *coupes* lointaines du Grinderwald, parmi les populations des bois.

Avez-vous entendu, mes chers amis, de

grand matin, la hache du bûcheron frapper le chêne en cadence? Avez-vous entendu au loin, bien loin, sur la côte, ces coups secs qui se prolongent dans les échos silencieux? Puis les craquements de l'arbre qui s'incline, le cri : « Hé! oh hé! là-bas! Attention! » Le froissement des feuilles, & le choc sourd du géant qui vient de mesurer la terre, en écrasant les broussailles? Vous eſt-il arrivé de voir briller, sous la ramée sombre, le feu du charbonnier, enveloppant les bruyères, les mousses & jusqu'à la cime des plus hauts sapins de son auréole pourpre; puis, resserrant ses zones lumineuses, jusqu'à n'être plus qu'une étincelle, pour se développer encore? Et la noire silhouette de l'homme des bois, accroupi près de la flamme, son large feutre aplati sur le dos, fumant son bout de pipe & retournant ses pommes de terre sous la cendre, l'avez-vous aperçue derrière les taillis? Eh bien, c'eſt au milieu de ce monde perdu dans les vaſtes fo-

rêts du Rothalps que le père Hœneck & moi nous allions tous les jours.

Souvent il nous arrivait de rencontrer, au détour du sentier, le sabotier Frantz Sépel, de Rheinthal, Nickel Biger, le charron de Pirmasens, Hans Aden, le menuisier, Mayer Fischer, le charpentier, venant chercher eux-mêmes dans les coupes leurs poutres, leurs solives, leurs cœurs de chêne; ou quelques autres braves gens : colporteurs, facteurs, marchands d'amadou, chrétiens ou juifs, toujours en route pour les choses de leur métier. Alors c'étaient de petites haltes; on se donnait une poignée de main, on allumait une pipe, on se demandait des nouvelles de la mère Orchel & du père Kasper de tel ou tel village, & dont on n'avait plus entendu parler depuis deux ou trois ans. « Eſt-il mort? — Se porte-t-il encore bien? — Il doit se faire vieux? — Et la petite Grédel, qui s'eſt mariée l'année derrière, comment va son ménage? — L'homme eſt-il

aussi bon ouvrier qu'on le disait?... »

On parlait des coupes prochaines, du prix des blés, de la navette, du bétail, rien n'était indifférent au père Honeck; c'eſt tout simple, quand on n'a que le *Messager boiteux*, de Silbermann, à lire les douze mois de l'année, il faut bien se rafraîchir la mémoire par autre chose.

Grâce à ces courses matinales, au bout de trois semaines je connaissais le pays à fond : les rochers, les torrents, les ravins, les coupes, les charbonnières, les vieux chemins de *schlitte*, bref tous les points de vue de la montagne, sauf pourtant celui du lac des Comtes-Sauvages, dont le vieux garde ne voulait pas entendre parler.

Je me rappellerai toujours qu'un matin, comme nous allions au Grinderwald, la fantaisie me prit pour la vingtième fois d'interroger le père Frantz sur ce fameux lac.

« Ah ça ! papa Honeck, m'écriai-je tout

à coup, & le lac des Comtes-Sauvages? Quand donc irons-nous le voir? »

Il marchait en avant & se retourna lentement; après m'avoir observé quelques secondes d'un air étrange, il étendit la main vers le nord & me dit d'un ton rude:

« Le lac eſt là, monsieur Théodore, entre ces trois grands pics; vous pouvez y aller si cela vous fait plaisir.

— Comment, vous ne voulez pas me servir de guide?

— Vous servir de guide pour aller au lac des Comtes-Sauvages? non, non! Chacun eſt libre de faire ce qui lui plaît. Je ne ne vous empêche pas d'y aller, puisque le diable vous pousse; mais Frantz Honeck n'aime pas ce côté-là de la montagne. »

Ainsi s'était exprimé le vieillard d'un ton myſtérieux qui me donnait beaucoup à penser; mon désir de voir le lac des Comtes-Sauvages n'avait fait que s'en accroître; une sorte de déférence pour l'avis de mon

hôte m'empêchant d'y aller, j'attendais une occasion favorable.

Mais pour en revenir à nos courses au Grinderwald, après notre grand tour, nous rentrions à la maison foreſtière, vers sept ou huit heures. Loïse avait mis la nappe; l'omelette au lard & la cruche de vin blanc nous attendaient au bout de la table. On s'asseyait de bon cœur, on mangeait de bon appétit, on buvait un bon coup, puis on allumait une pipe & l'on s'accoudait sur la fenêtre, pour voir le petit Kasper ouvrir l'étable en faisant claquer son fouet, & grimper la côte, suivi de sa longue file de vaches & de chèvres. On regardait les belles bêtes défiler lentement par la porte de la cour, puis tourner la tête, & prolonger leurs mugissements mélancoliques jusqu'au fond des abîmes. C'était encore un bon quart d'heure de la journée, une de ces scènes champêtres calmes & douces, dont le souvenir vous revient avec bonheur.

J'allais aussi quelquefois seul, le matin, sur la lisière du Hôwald, au bord du Losser, dessiner une roche, un bouquet de chênes, un coin de forêt, ou sur la montagne en face, étudier de plus larges perspectives. Jamais je n'ai travaillé plus ni mieux de ma vie.

Tout cela n'empêchait pas notre portrait d'avancer & même de prendre une assez belle tournure; mais Dieu sait que ce n'était pas la faute du père Honeck. Autant le brave homme se montrait simple, conciliant & modeſte pour tout ce qui concernait son état : l'évaluation d'une coupe, l'eſtimation d'un arbre, le tracé d'un sentier dans les bois, choses qu'il connaissait à fond & dont il ne se vantait jamais, autant il se croyait fort en peinture.

Il me semble encore le voir, assis dans son bel uniforme vert à passe-poil jaune, sa petite casquette pointue inclinée sur l'oreille, bien boutonné, bien brossé, bien

solennel, la carabine entre les genoux, la poire à poudre, le sac à plomb d'un côté, la gibecière de l'autre, & ses grosses mouſtaches grises retroussées; puis, derrière lui, Loïse, rouge comme un coquelicot, ses beaux cheveux blonds coiffés de la petite toque de crins noirs à gros œillets rouges & paillettes d'or, le petit fichu de soie bleu de ciel croisé sur le sein, & ses jolis bras nus potelés appuyés sur le dossier du fauteuil.

J'avais eu beau prier le père Honeck de mettre sa camisole brune de tous les jours, de se tenir moins roide, de se pencher un peu plus selon son habitude, & de prendre une physionomie moins sévère, mes recommandations reſtaient inutiles.

« Je suis garde-chef, monsieur Théodore, disait-il gravement; sauf votre reſpect, je me mépriserais moi-même, si je ne portais pas mon uniforme; on dirait : « Voilà un vieux braconnier, un vieux chasseur en contravention, un homme qui

n'avait pas de rang dans les foreſtiers! » Ça, c'eſt contraire à mon opinion, j'aimerais mieux ne pas être peint du tout, que de n'avoir pas mon grade dans le tableau. Je sais bien que le vert eſt plus difficile à peindre que le reſte; mais, pourvu qu'on voie mon grade, c'eſt le principal.

— Vous êtes dans l'erreur, père Frantz, le vert n'eſt pas plus difficile à peindre que le jaune, le brun ou le noir.

— Alors raison de plus, s'écriait-il d'un ton ferme, si ça n'eſt pas plus difficile. pourquoi mettre ma vieille souquenille au lieu de mon frac? »

J'avais rencontré la même réſiſtance chez lui pour l'attitude.

« Un garde, me disait-il, un vrai garde doit être droit comme au port d'armes; s'il se penche à droite ou à gauche, chacun pense : « Ça c'eſt un cagnard, un homme qui remplit mal son service. » Vous comprenez bien, monsieur Théodore, qu'un homme comme moi, qui n'a rien à se re-

procher, ne peut pas souffrir qu'on pense cela de lui. Dans le temps, quand j'étais au 6e dragons, je me serais battu plutôt mille fois, que de laisser dire de pareilles choses sur mon compte, à plus forte raison de les laisser peindre, car on oublie les morts, & les peintures ça reſte. Si je me penche un peu quand je marche, c'eſt l'âge qui en eſt cause & l'habitude de grimper des montagnes; mais, grâce à Dieu, je peux encore me tenir droit devant mes supérieurs. »

Impossible de le détacher de ses idées sur ce chapitre; la moindre observation contraire le rendait aussitôt sombre, il se croyait offensé dans sa dignité personnelle. Outre cela, le père Honeck, d'habitude si calme pour tout le reſte, ne pouvait se tenir dix minutes tranquille; une curiosité singulière le poussait à venir voir mon ouvrage. Il inventait dans ce but mille prétextes :

« Maintenant, monsieur Théodore,

s'écriait-il tout à coup, fumons une pipe, hein ? »

Ou bien :

« Si nous buvions un petit coup, monsieur Théodore, ça nous reposerait; il fait joliment chaud cette après-midi. »

Et, sans attendre la réponse, il se levait & venait se planter derrière moi, disant :

« Hé ! hé ! tenez, vous mettez un peu trop de rouge, ou un peu trop de gris de ce côté; je n'ai pas le nez aussi rouge ni les joues. Il y en a quelques-uns qui, dans le temps, ont voulu me faire du tort, en répandant le bruit que je buvais trop; cela, c'eſt tout ce qu'on peut inventer de pire contre un homme; si je les avais connus, j'aurais été capable de leur tordre le cou. Oui, il y a trop de rouge sur le nez.

— Mais soyez donc tranquille, père Frantz, ce n'eſt pas pour reſter, c'eſt pour le fond, nous couvrirons cette teinte; seulement, au nom du ciel, soyez un peu plus calme.

— Oh! grand-père, murmurait Loïse tout émue, je t'en prie, écoute M. Théodore.

— Allons! allons! puisqu'on va couvrir le rouge, c'eſt bon, je n'ai plus rien à dire. Tiens-toi donc tranquille, Loïse. Ce gueux de chien ne fait que remuer; si cela vous gêne, monsieur Théodore, je vais lui donner une *danse*, pour lui apprendre à se tenir en repos?

— Non, non, tout eſt bien; tournez-vous un peu vers la lumière, c'eſt cela. Maintenant, ne bougez pas; encore un quart d'heure de patience & je n'aurai plus besoin de vous jusqu'à demain. »

Malgré toutes ces contrariétés, le portrait avançait, les personnages ressortaient de mieux en mieux; j'avais surtout un jour admirable : cette belle lumière tamisée par la verdure. Le feuillage à droite, la petite fenêtre à mailles de plomb, la douce figure de Loïse, ses bras ronds, ses petites mains potelées, son coſtume de la

montagne si frais, si pittoresque, & la figure brune, ridée du vieux garde à l'œil gris, perçant, sous les épais sourcils blancs, tout cela s'harmonisait très-bien dans cette lumière ombreuse.

Et puis j'y mettais du mien, je peignais un peu de mon cœur, de mon amour, de mon enthousiasme, de ma vie en plein air, de mon admiration pour la montagne, de mon existence calme, recueillie au milieu de la forêt; il y avait de tout cela dans ce tableau, le plus complet, le mieux senti que j'eusse fait jusqu'alors.

Plus l'ouvrage avançait, plus aussi le bon père Honeck m'accordait de son estime, de son affection. Souvent, en rentrant de mes courses vers le soir, je le trouvais dans ma chambre, à se contempler avec une sorte d'extase.

« Ah! vous voilà, monsieur Théodore disait-il, je suis en train de me regarder.

— Et cela vous convient-il un peu plus? Êtes-vous content?

— Monsieur Théodore, eſt-ce que vous avez besoin de l'avis d'un pauvre vieux comme moi? Vous êtes un peintre, & moi je suis un vieux garde qui ne sait rien. Je vois bien maintenant que vous avez eu raison de mettre du gris, du rouge, du brun & de tout ce qu'il fallait. Vous êtes un vrai peintre. Ça, voyez-vous, quoique ce soit le portrait de Frantz Honeck & de sa petite-fille Loïse, ça ne devrait pas reſter dans la maison d'un pauvre foreſtier, ça devrait aller dans un château, je vous le dis.

— Oh! père Frantz, vous vous enthousiasmez trop.

— Non, monsieur Théodore, non; ce n'eſt pas la première fois que je vois de la peinture; j'en ai vu dans tous les pays: en France, en Allemagne, en Italie, dans les Flandres; seulement alors j'étais jeune, je ne faisais guère attention à ces choses. Maintenant, cela me revient. Je me rappelle que les peintures des Flamands me

plaisaient beaucoup plus que les autres; au moins elles représentaient des choses de notre temps : des kermesses, des combats de coqs, des chasses, des danses au village, des bourgmeſtres; on voyait la maison, le bout de haie, avec le linge de la ménagère étendu au soleil, le pigeonnier, le jeu de quilles, le cheval gris qui mâche sa pitance à la porte de l'auberge, le chemin qui tourne, les femmes en train de faire rouir le chanvre : cela vous réjouissait le cœur. Quel dommage que ces gens-là n'aient pas connu la montagne! comme ils auraient peint les rochers, les vallons, les bois, les torrents, les sentiers! mais ils n'avaient que des moulins à vent & des mares à canards sous les yeux, & par-ci, par-là quelques vaches dans un carré de prairie, avec un vieux saule creux & un ruisseau à grenouilles au bord de la route.

Et en Italie, monsieur Théodore, ils ne peignent que des saints & des saintes, le

petit enfant Jésus dans la crèche & l'âne auprès. C'eſt toujours beau, mais on finit tout de même par en avoir assez. Ce qu'il y a de pire, c'eſt que dans une église vous voyez sainte Catherine & sainte Madeleine avec des cheveux blonds, & dans une autre avec des cheveux noirs ou bruns, de sorte qu'on ne reconnaît jamais la véritable. »

Ainsi parlait le vieux garde, d'un ton de conviction qui me charmait; son jugement avait autant de poids à mes yeux que celui du docteur Everbeck de Tubingue, le plus fameux critique en matière d'art de toute l'Allemagne. Mais c'eſt surtout l'opinion de Loïse que j'aurais voulu connaître; je n'osais la lui demander, & pourtant j'en avais un désir extrême.

« Voyez le bon sens de cette petite, me dit un jour le père Frantz : hier matin, en revenant du Grinderwald, je rêvais tout le long de la route à notre portrait, & je me

demandais comment un peu de vert, de jaune ou de rouge sur du gris, peut représenter des personnes tellement bien, qu'on croirait les voir longtemps encore après qu'elles sont mortes. Plus je rêvais à cela, moins je comprenais la chose. En ouvrant la cour, je vois Loïse en train de donner à manger aux poules. « Hé! Loïse, que je lui dis, fais-moi le plaisir, si tu peux, de me dire pourquoi notre portrait eſt plus beau que celui de sainte Catherine, de l'église de Pirmasens? — Mon Dieu, grand-père, c'eſt parce qu'il eſt vivant. — Vivant? — Hé! oui! ce n'eſt pas votre figure ni la mienne que M. Théodore a voulu peindre, ni les feuilles de vigne à la fenêtre, ni le jour derrière, c'eſt notre esprit. » Comprenez-vous cette finesse! s'écria le bonhomme; elle avait deviné la chose du premier coup. Hé! hé! hé! il n'y a plus d'enfants! il n'y a plus d'enfants. »

Et le père Frantz se mit à rire. Moi,

j'étais heureux; enfin, je savais ce que pensait Loïse.

Le vieux garde ne se doutait pas de mon affection croissante pour sa petite-fille; & moi-même, m'en rendais-je bien compte? Je ne sais. Toujours eſt-il que l'image de Loïse se confondait chaque jour de plus en plus avec celles des êtres qui m'étaient le plus chers au monde. A la maison, je ne pouvais entendre son pas furtif, le frôlement de sa robe sur la vieille galerie, ses allées & ses venues dans la cour, sans prêter l'oreille. Dehors, à la campagne, Loïse était là, je la voyais marcher devant moi dans le sentier; sa taille gracieuse, sa blonde chevelure, sa démarche légère m'apparaissaient au loin dans l'ombre des taillis. Et le soir, quand, hâtant le pas, le toit de la maison foreſtière se découvrait à travers le feuillage, ce n'était pas le père Honeck que je voyais d'abord, c'était encore Loïse sur la galerie, dans le jardin, ou bien à la plus haute

lucarne du grenier, liant les folles brindilles du lierre & du chèvrefeuille.

« Hé ! monsieur Théodore, avez-vous trouvé de beaux paysages ? me criait-elle de sa douce voix. Êtes-vous content de votre course aujourd'hui ?

— Oui, Loïse, oui, je suis heureux, bien heureux, tout eſt beau dans la montagne ! »

J'aurais bien voulu pouvoir en dire davantage, mais le regard si calme, si limpide, si bienveillant de la petite-fille du vieux garde m'inspirait peut-être encore plus de reſpect que d'amour.

Pourtant, un soir que nous étions sur la vieille galerie à regarder le soleil d'automne, ce beau soleil rouge comme du feu, s'incliner dans les gorges lointaines, & que tous deux, immobiles & rêveurs, nous nous taisions en face de ce grand speſtacle, tout à coup, & comme malgré moi, je m'écriai d'une voix frémissante :

« Oh ! mon Dieu, mon Dieu, pourquoi

ne puis-je reſter ici toujours? Pourquoi faut-il quitter ce pays? »

Loïse me regarda toute surprise.

« Vous voulez partir, monsieur Théodore? fit-elle, tandis qu'une légère teinte rose colorait son front.

— Oui, Loïse, oui, il le faut! On m'attend là-bas, à Dusseldorf... & puis... le tableau eſt fini! »

Ma voix tremblait. Loïse, qui m'avait regardé, baissa la tête sans répondre. Après un long silence, elle murmura comme se parlant à elle-même :

« Mon Dieu!... je n'avais jamais pensé à cela! »

Durant plus d'un quart d'heure, nous reſtâmes silencieux, accoudés au bord du balcon & n'osant lever les yeux. J'entendais une voix intérieure me crier : « Parle... parle donc... dis-lui que tu l'aimes! » Mais une autre voix plus forte me disait : « Non, Théodore, ne fais pas cela... rappelle-toi l'hospitalité du père Honeck... songe que

le vieillard t'a traité comme son propre fils... Ce que tu promettrais à Loïse, tu n'es pas sûr de pouvoir le tenir. »

Et comme j'écoutais ces deux voix, ne sachant à quoi me résoudre, le petit Kasper apparut à la lisière de la forêt, suivi de sa longue file de chèvres; alors Loïse, se levant comme au sortir d'un rêve, me dit :

« Voici sept heures, monsieur Théodore, le père ne peut plus tarder à rentrer; il faut que j'aille voir à la cuisine. »

Elle descendit l'escalier le front penché, l'air rêveur. Moi, j'entrai dans ma chambre, & la tête entre les mains, au bord de la fenêtre, je réfléchis à ce qui venait de se passer, jusqu'à ce que la voix joyeuse du père Honeck se fit entendre :

« Hé! monsieur Théodore, criait-il, descendez donc, la nappe eſt mise. »

Alors je descendis me mettre à table. Le père Frantz avait abattu ce jour-là un su-

perbe coq de bruyères & se proposait de le porter lui-même au garde général à Pirmasens. Il nous raconta qu'en revenant des chaumes, une harde de sangliers avaient déboulé sur sa route, & qu'il irait un de ces quatre matins leur rendre visite, pour me faire goûter de la hure au vin blanc. Tout cela le mettait en joie, & il but même un coup de plus qu'à son ordinaire. Puis, se passant la main sur les mouſtaches :

« Enfant, dit-il à Loïse, la nuit eſt belle, allons-nous asseoir sur le banc dehors, & chantons le cantique :

Seigneur Dieu, père des bons cœurs. »

Loïse rougit & dit qu'elle ne se sentait pas bien disposée à chanter.

« Bah ! fit le brave homme en la prenant par le bras, il faut s'y mettre, & ça viendra tout seul. Monsieur Théodore, vous n'avez pas encore entendu chanter

Loïse, elle a une voix, une voix... enfin, venez, je n'en dis pas plus. »

Nous sortîmes.

Le petit Kasper était en train de se couper un manche de fouet dans la haie du jardin. Nous nous assîmes sur le vieux banc de pierre moussu, contre le feuillage, & le père Honeck, d'une voix grave, commença :

« Seigneur Dieu, père des bons cœurs. » ·

La douce voix de Loïse, s'élevant doucement après la sienne, monta vers les cieux d'un élan si juſte, que toutes les fibres de mon cœur en tressaillirent.

Cette voix grave & forte & cette voix si pure avaient des accords tellement parfaits, que je ne me souviens pas d'avoir entendu quelque chose de plus beau ; c'était comme un lierre dont les feſtons s'enlacent avec grâce jusqu'à la cime d'un vieux chêne du Grinderwald. Et puis la nuit était splen-

Seigneur Dieu! père des bons cœurs... (Page 79).

dide; les bandes pourpres du couchant s'étendaient d'une vallée à l'autre, une faible brise agitait le feuillage. Moi, grave, recueilli, j'écoutais, & à la fin, entraîné par une force intérieure, ma voix finit par s'unir à celles du vieux garde & de sa petite-fille. Cette nuit-là, le Seigneur, en nous écoutant, dut être satisfait de ses enfants & se dire : « S'il y en a beaucoup de cette espèce, nous ne recommencerons pas de sitôt le déluge. »

Le petit Kasper, étendu dans une broussaille voisine, allongeait le cou, &, ses grands yeux bruns écarquillés, nous regardait d'un air d'extase. Quand nous eûmes fini, le père Honeck s'étant écrié :

« Eh bien! Kasper, que penses-tu de cela? »

Le petit, pour toute réponse, s'essuya la joue du revers de la main.

Jamais cette belle soirée ne s'effacera de ma mémoire; nous restâmes là tous trois à chanter, à causer du tableau, à parler de

chasse, de courses lointaines, de beaux paysages, jusque vers dix heures.

Les étoiles brillaient par milliards, quand enfin le vieux garde, se levant, dit :

« Demain, à trois heures, il faut que je sois en route pour Pirmasens. Allons nous coucher. Bonsoir, monsieur Théodore.

— Bonsoir, père Frantz; bonsoir, mademoiselle Loïse. »

Et je montai l'escalier, remerciant le Seigneur de ses grâces infinies.

IV

Une fois seul dans ma chambre, lorsque je me pris à rêver aux événements de ce jour, une mélancolie douce & profonde s'empara de mon âme. Je n'éprouvais nulle envie de dormir, & je m'assis, le coude au

bord de la fenêtre, la tête sous les larges feuilles de vigne qu'argentait la lune.

Tous les bruits de la maison forestière expiraient un à un, le vieux garde se mettait au lit, les chiens s'arrangeaient dans leur niche, le silence, le grand silence arrivait, à peine interrompu par le vague murmure de la brise, & moi je pensais :

« Dans quelques jours, tu seras, le sac au dos & le bâton à la main, sur le seuil de cette maison; Loïse te dira de sa douce voix : « Adieu, monsieur Théodore, adieu! » Le père Honeck t'accompagnera cent pas sur la côte, jusqu'à l'embranchement de la source, puis il te serrera la main en s'écriant : « Allons, allons, il faut nous quitter; je vous souhaite un bon voyage, monsieur Théodore, que le ciel vous conduise! » Et tout sera fini; ces jours de bonheur, de calme & d'amour, ne seront plus qu'un rêve. »

Et, songeant à ces choses, mon cœur se gonflait.

« Ah ! si tu pouvais vivre de tes œuvres, me disais-je, ou si ta tante Catherine te faisait une bonne pension, tu saurais bien à quoi te décider. Mais, en cet état, il faut que tu partes, &, puisque ta voix tremble chaque fois que tu parles à Loïse, il faut éviter d'être seul avec elle, afin que le père Frantz, en pensant à toi, se dise toujours : « C'était un brave garçon, un honnête homme! » Et que toi-même tu penses la même chose sur ton propre compte. »

Je résolus alors d'aller le lendemain au lac des Comtes-Sauvages, dès que le père Honeck serait en route pour Pirmasens, & je me couchai vers onze heures, satisfait d'avoir pris ces résolutions.

Mais d'autres événements devaient s'accomplir en cette nuit, des événements étranges & tels qu'ils ne s'effaceront jamais de ma mémoire.

Les savants pensent qu'il n'eſt rien en ce monde qui ne tombe sous nos sens, & les mêmes hommes, à l'heure de la mort,

regardent dans l'ombre d'un air effrayé, comme s'ils voyaient quelque chose de terrible, & leurs yeux font peur à voir; alors chacun se dit : « Qu'eſt-ce qu'ils regardent ainsi? Il y a donc d'autres êtres parmi nous qui vont & viennent, & que les mourants seuls aperçoivent? »

La mouche, tant qu'elle voltige au soleil, ne voit point l'araignée qui la guette dans sa toile; elle ne la voit qu'au moment où, prise entre ses pattes velues, il eſt trop tard. Mais que peut-on affirmer sur un pareil sujet? Ces êtres exiſtent-ils, ou n'exiſtent-ils pas? C'eſt ce que nous saurons un jour; le plus tard possible sera le mieux.

Moi, je me borne à raconter ce que j'ai vu, eſtimant qu'il ne faut rien ajouter ni retrancher en pareille matière, de peur d'avoir à s'en repentir.

Je dormais donc depuis une heure environ, quand les aboiements plaintifs de Waldine & de Fox m'éveillèrent en sur-

saut. Je me levai sur le coude, prêtant l'oreille. La lune était magnifique, & juſte en face de ma fenêtre; le treillis, avec ses feuilles & ses grappes, se découpait sur son disque étincelant en ombres noires, ainsi que les petites vitres hexagones, &, plus loin, cinq ou six flèches de sapin en vignette.

Au sortir du sommeil, cet effet d'ombres & de lumière éblouissante me parut merveilleux; mais les aboiements des chiens avaient quelque chose de lugubre : c'étaient des hurlements à plein gosier, lents, prolongés, partant des tons les plus bas, pour s'élever jusqu'aux notes les plus aiguës.

Je me rappelai aussitôt que Spitz, le vieux chien de ma tante Catherine, avait gémi de la sorte durant toute l'agonie de mon pauvre oncle Mathias, & ce souvenir me glaça le sang.

Bientôt les sourds mugissements des vaches, le nasillement des chèvres & les gro-

gnements des pourceaux, levant du groin les volettes de leurs réduits, se confondirent avec la plainte des chiens dans un tumulte épouvantable. Puis le père Honeck bondit de son lit, la fenêtre au-dessous s'ouvrit brusquement, & le tic-tac sec, rapide, d'un fusil qu'on arme, frappa mon oreille. Je m'attendais à entendre un coup de feu retentir dans la nuit, & cette attente me donnait froid; mais les chiens continuaient de hurler, les beſtiaux de mugir sans interruption; & finalement, comme je sentais le sang se retirer lentement de mes joues, la voix forte du vieux garde s'éleva, criant d'un ton rude :

« Fox, Waldine, vous tairez-vous à la fin! »

Ce fut un soulagement pour mon cœur d'entendre cette voix; &, le dirai-je, les craintes superſtitieuses qui s'étaient emparées de mon âme se dissipèrent; il me sembla que les influences mauvaises étaient en fuite, & je me levai plein de courage.

De la vieille galerie j'aperçus aussitôt, sous les vifs rayons de la lune, le père Honeck, son fusil à la main, debout devant le petit mur de la cour. Il était en simple pantalon, la tête haute, ses cheveux gris ébouriffés, & semblait écouter quelque chose.

Je descendis l'escalier à la hâte.

« Au nom du ciel! père Frantz, qu'eſt-ce que tout cela? m'écriai-je à voix basse.

— Hé! fit-il sans tourner la tête & le bras étendu vers la gorge du Losser, c'eſt le gueux qui passe avec sa bande. Écoutez là-bas! »

Je prêtai l'oreille; pas un bruit autre que le grondement lointain de la rivière ne s'entendait dans la montagne. Cela m'étonna.

« Mais, père Frantz, repris-je après un inſtant de silence, je n'entends rien. »

Alors le vieux garde, comme au sortir d'un rêve, se retourna tout pâle, &, ses

yeux gris fixés sur les miens, il dit d'un air étrange :

« C'eſt un loup! Oui... c'eſt le vieux loup du Veierschloss avec ses louveteaux. Tous les ans, ce gueux-là vient rôder autour de la maison. Les chiens l'ont senti... ils ont eu peur! »

Et, s'approchant des chiens, il leur passa la main sur la tête pour les calmer, disant :

« Allons, allons, Waldine, couchez-vous... la maudite bête eſt déjà loin... elle ne veut pas revenir. »

Les chiens tout tremblants se serraient aux jambes de leur maître; le nasillement des chèvres & le beuglement du bétail commençaient à se calmer.

Le père Honeck, s'étant relevé, désarma son fusil, & me dit en s'efforçant de sourire :

« Je suis sûr que vous avez eu peur, monsieur Théodore? D'entendre la nuit des chiens hurler à la mort, ça produit toujours un drôle d'effet; mille idées vous

passent par la tête. Que voulez-vous, les chiens sont comme les gens, quand ils deviennent vieux ils radotent, un pauvre loup maigre les effraye; au lieu de tomber dessus, ils crient comme des aveugles, & se sauveraient volontiers par le trou de la grange. Enfin, enfin, les voilà tranquilles, on n'entend plus rien à l'écurie. Allons nous coucher, & tâchons de nous rendormir. »

Ce disant, le père Frantz ouvrit sa porte, & moi, tout frémissant encore, je remontai dans ma chambre.

Tout ce que je venais de voir & d'entendre ne me paraissait pas naturel: le ton du vieux garde, sa pâleur, l'expression singulière de ses yeux gris en me parlant de loups & de louveteaux, tout cela me semblait équivoque. J'étais agacé jusqu'au bout des nerfs. Était-ce le froid de la rosée, l'interruption de mon sommeil, ou toute autre cause qui m'avait mis dans cet état de surexcitation, je n'en sais rien; mais, pour

la première fois, des idées de puissances invisibles, d'êtres surnaturels, me traversèrent l'esprit.

Bref, je me couchai & je m'enveloppai de ma couverture jusqu'aux oreilles; puis, les yeux tout grands ouverts, je me pris à regarder vers les petites vitres, songeant à ces choses. La lune avait dépassé la fenêtre, elle éclairait la côte & la sapinière au-dessous. Tout en rêvant, j'écoutais le grondement sourd des chiens se ranimer de seconde en seconde, comme un bruit d'orage qui s'éloigne : ces animaux frémissaient comme moi.

Enfin tout se tut, &, l'esprit frappé de lassitude par ces événements étranges, je m'endormis profondément.

V

Il faisait grand jour lorsque je m'éveillai; les poules caquetaient dans la cour, les chiens galopaient sur la côte, tout était calme, paisible, autour de la maison forestière. Je m'habillai tranquillement & je descendis dans la grande salle. Là, le père Honeck, en camisole de laine, se promenait de long en large d'un air soucieux. Les assiettes fleuronnées, le fromage d'Emmental, la cruche de vin blanc, brillaient sur la nappe à petits filets rouges au bout de la table.

« Encore ici, père Honeck! m'écriai-je tout étonné, je vous croyais en route pour Pirmasens.

— Kasper est allé porter le coq là-bas,

monsieur Théodore, » me répondit le brave homme.

Puis, au bout d'un inſtant, quand nous fûmes assis, il ajouta :

« Il faut que je reſte, Loïse est un peu malade; elle ne se lèvera pas aujourd'hui.»

Les événements de la nuit me revinrent aussitôt à l'esprit; je me rappelai que Loïse n'était pas sortie pendant notre grande alerte, & cela me parut étrange. J'aurais bien voulu parler de ces choses au père Frantz; mais, jusqu'à la fin du déjeuner, le vieux garde reſta rêveur, il me sembla moins communicatif qu'à l'ordinaire; évidemment il me cachait quelque chose, je ne crus pas convenable de l'interroger.

« Allons, allons, ce ne sera rien, père Honeck, dis-je en me levant après le repas.

— Espérons que ce ne sera rien, fit-il d'un ton grave. Sortez-vous aujourd'hui, monsieur Théodore?

— Oui, je vais dessiner la *Roche aux Grives*, dans le Hôwald.

— Bon, allez, dit-il, comme heureux d'être débarrassé de moi. Si vous avez faim à midi, vous descendrez à la scierie des *Trois-Hêtres*, & vous casserez une croûte avec le vieux Reinhart. »

J'inclinai la tête & je sortis. Quelques inſtants après je suivais le sentier du Hôwald, mon carton sous le bras.

« Il eſt temps que tu partes, me disais-je fort triſte. Le portrait eſt fini, la petite eſt malade, le père Frantz a des secrets, tu deviens une gêne pour eux. Tout a son terme dans ce bas monde; on t'a fait bon accueil, on t'a bien hébergé, tu dois être satisfait. Maintenant, adieu, monsieur Théodore, portez-vous bien ! »

J'étais désolé.

L'image de Loïse, cette douce figure blonde & rose, me tenait au cœur. Le ton un peu sec du vieux garde, en me parlant de sa petite-fille, me donnait aussi beaucoup à penser. Loïse était-elle réellement malade, ou le père Honeck se doutait-il

de mon affection pour elle? Que d'idées je me forgeais sur ce myſtère! J'allais au hasard : une éclaircie lointaine dans les taillis, le profil d'un vieil arbre, la silhouette grise de quelque roche pourrie, rongée de mousse ou couverte de lierre, m'arrêtait; j'aurais voulu travailler, emporter de la montagne un dernier souvenir, mais je n'avais de goût à rien : l'image blonde seule me préoccupait.

Vers trois heures, le temps devint brumeux; jusqu'alors je n'avais vu les grands bois que drapés de soleil; une pluie fine, bleuâtre, se mit à tomber. Je descendis à la scierie, & le vieux ségare, étendant la main, s'écria :

« Voilà l'automne, monsieur Théodore; encore six semaines ou deux mois, & nous aurons l'hiver. Je le sens déjà dans mes vieux os ! »

Longtemps debout sous le toit de l'échoppe, nous regardâmes la pluie rayer l'air & les arbres s'eſtomper dans la brume;

mais, la pluie continuant toujours, Reinhart dut me prêter sa grande casaque de laine grise, pour retourner chez mon hôte.

En grimpant le sentier, où l'eau ruisselait en abondance, je pris la résolution définitive d'avertir le père Honeck que j'allais reprendre le chemin de Dusseldorf.

Vers six heures, j'approchais de la maison foreſtière, & j'apercevais de loin le vieux garde qui m'attendait sur le seuil. Il leva la main & parut content de me revoir; mais ce ne fut qu'un éclair, & sa figure reprit aussitôt une expression sérieuse.

« Avez-vous des habits pour changer, monsieur Théodore? me dit-il dans la cour.

— Oui, j'ai tout ce qu'il faut.

— Eh bien! montez, je vous attends, la table eſt mise.

— C'eſt bien; j'arrive dans cinq minutes. »

Il rentra dans l'allée; je grimpai l'escalier de la vieille galerie, &, m'étant changé des pieds à la tête, je redescendis m'asseoir

à table. Comme le temps était sombre, Frantz Honeck venait d'allumer la lampe. Nous soupâmes en tête-à-tête sans échanger une parole, lui, rêveur, les yeux fixés dans son assiette, moi, gêné de ce silence, auquel notre manière d'être ordinaire ne m'avait pas habitué.

Cela dura près d'une demi-heure ; la vieille horloge de Nuremberg, par son tic-tac monotone, & le grand murmure de la pluie sur le feuillage au dehors, semblaient allonger les minutes à l'infini, en vous forçant de les compter par millièmes de seconde. Cette soirée ne s'effacera jamais de ma mémoire. Comment annoncer au garde mon prochain départ? C'était tout simple, je n'avais qu'à dire : « Père Honeck, je pars demain. » Oui, mais que penserait-il d'une résolution si subite? Ne pourrait-il pas l'attribuer au mécontement que me faisait éprouver sa triflesse, à l'ennui de ne plus voir Loïse, peut-être même à la découverte du secret qu'il voulait me cacher?

Que sais-je? Dans l'incertitude, tout vous arrête.

Je regardais le vieux garde, qui fronçait ses sourcils blancs & ne paraissait guère songer à moi. Cependant, comme il reculait sa chaise & prenait sa pipe au bord de la fenêtre, ce qu'il faisait toujours après le souper, tout à coup, élevant la voix, je lui dis :

« Père Frantz, voici la pluie ; elle peut durer quelques jours... Le portrait eſt fini... ma tante Catherine m'attend à Dusseldorf... Ma foi, j'aime autant vous l'annoncer tout de suite : demain, je pars ! »

Alors lui, fixant son œil gris sur moi, me regarda jusqu'au fond de l'âme, &, au bout de quelques secondes, il répondit :

« Oui... oui... je m'attendais à cela... Vous allez partir... & vous emporterez une mauvaise idée de Frantz Honeck & de sa petite-fille.

— Une mauvaise idée! mais je n'ai jamais trouvé nulle part, maître Frantz, une

hospitalité comme la vôtre, aussi franche, aussi cordiale, aussi...

— Bon, bon, ce n'eſt pas cela que j'entends. Il ne faut pas vous cacher de moi, monsieur Théodore, vous avez une figure trop honnête pour cacher vos pensées aux autres. J'ai vu la nuit dernière, & je vois encore maintenant dans vos yeux, que vous avez deviné quelque chose : vous soupçonnez Frantz Honeck de vous cacher des secrets. »

Je ne pus m'empêcher de rougir, & lui, tout en bourrant sa pipe, ajouta :

« Eh bien! vous ne dites pas non, vous voyez bien que j'avais raison. Mais il ne sera pas dit qu'un honnête garçon comme vous, un homme de cœur, un vrai peintre, quittera cette maison avec de mauvais soupçons sur notre compte. Non, non, cela ne peut pas aller, vous saurez tout : vous saurez pourquoi j'ai refusé de vous conduire au lac des Comtes-Sauvages, pourquoi les chiens hurlaient à la mort la nuit

dernière... pourquoi Loïse eſt malade... enfin tout! J'ai réfléchi; depuis ce matin je pense à cela. Ce n'eſt pas au premier venu qu'on va confier des choses de la famille, des choses saintes, je dis des chsose de la religion & de l'honneur; non, il faut connaître, il faut aimer & eſtimer les gens pour en venir là.

— Maître Honeck, votre eſtime & votre amitié me touchent beaucoup, mais si vous voyez le moindre inconvénient...

— Non, il n'y en a pas, il n'y en aurait que si vous étiez un gueux. Écoutez, monsieur Théodore, je vais descendre à la cave chercher une cruche de vin, &, puisque vous voulez partir, eh bien! nous boirons un bon coup ensemble. »

Et, sans attendre ma réponse, il descendit à la cave.

On peut s'imaginer mon étonnement; le ton grave du père Frantz m'annonçait de sérieuses confidences. La scène étrange de la nuit précédente, ces hurlements lugu-

bres des chiens, l'indisposition de Loïse, le refus du vieux garde de me conduire au lac des Comtes-Sauvages, comment tout cela pouvait-il s'expliquer? Quelle hiſtoire myſtérieuse pouvait rendre compte de faits si disparates? Je l'avoue, toutes ces choses avaient surexcité ma curiosité au plus haut point.

Lorsque le père Honeck reparut dans la salle, sa figure était transfigurée, son air préoccupé depuis la veille, avait fait place à une sorte d'exaltation. Il déposa la cruche sur la table, puis s'asseyant & remplissant les verres :

« Bourrez d'abord votre pipe, me dit-il, ce sera long ; mais, quand on se quitte pour longtemps & peut-être pour toujours, on ne regrette pas une nuit passée ensemble. A votre santé, monsieur Théodore.

— A la vôtre, maître Frantz. »

Nous bûmes. Le vieux garde, se penchant dans la fenêtre, regarda dehors : la nuit était venue, la pluie avait cessé, &

l'on n'entendait plus que le clapotement régulier des gouttes d'eau glissant & tombant d'une feuille sur l'autre. Il revint ensuite s'asseoir d'un air rêveur, & commença en ces termes :

« Vous saurez qu'il y a quatre cents ans vivait dans ce pays une famille de loups. Quand je dis de loups, j'entends de gens farouches, qui n'aimaient que la chasse & la guerre, & qui se figuraient que les plantes, les animaux & les hommes avaient été créés pour être mangés par eux. On appelait ces gens les Comtes-sauvages, & dans nos anciennes chartes foreſtières, ils n'ont pas d'autre nom. Eux-mêmes se prétendaient de la vieille souche des rois *Burckar* de Souabe. Vous dire s'ils avaient raison, je n'en sais rien ; mais ce qu'il y a de sûr, c'eſt qu'ils étaient tous velus, trapus & larges des épaules ; qu'ils avaient tous, de père en fils, le front bas & plat, les yeux jaunes, le nez en griffe,

la bouche très-grande garnie de dents blanches, solides & bien plantées, & le menton massif couvert d'une barbe fauve, qui leur montait jusqu'aux tempes. Leurs bras étaient si longs, ainsi que leurs mains, qu'ils pouvaient dénouer leurs jarretières sans se baisser, & cela leur donnait un grand avantage pour manier le sabre, la hache ou tout autre instrument de mort dont ils se servaient volontiers.

Du reste, il faut être juste, on n'a jamais vu sur les deux rives du Rhin, de Strasbourg à Cologne & plus loin encore, de meilleurs cavaliers & de plus fameux chasseurs que ces Comtes-sauvages : ils passaient les jours & les nuits à cheval, soit à poursuivre le cerf, soit à piller, à voler, à brûler & à saccager les petits châteaux, les couvents, les églises & les bourgades des environs.

Cette espèce de brigands nobles s'était nichée, depuis les temps de Jésus-Christ, dans une forteresse bâtie sur le roc vif, au

bord du lac qui porte leur nom ; les moindres blocs de cette forteresse avaient au moins dix pieds en tous sens ; les herbes poussaient entre à foison, & même les arbuſtes, comme le houx, la ronce & l'épine blanche. On aurait dit une ligne de rochers ; mais derrière ce feuillage s'ouvraient des fentes, par lesquelles les archers lançaient leurs flèches sur les passants, comme les chasseurs à l'affût abattent un pauvre lièvre sans défiance.

Un large fossé, rempli par les eaux du lac, entourait ces murs, & au-dessus se dressaient quatre hautes tours carrées où se balançaient, au bout de longues barres de fer, les malheureux paysans qui s'étaient permis de braconner sur les terres des Comtes-sauvages.

Naturellement, les corbeaux, les chouettes & les éperviers se plaisaient beaucoup dans un endroit où la chair ne manquait jamais. On en voyait dans tous les trous du Veierschloss, se grattant la nuque de

la patte, ou se nettoyant les plumes en attendant l'heure du déjeuner, ou rangés à la file, le cou dans les épaules & le bec encore rouge, en train de sommeiller & de digérer après le repas, sur les cordons des remparts. Le soir, leurs cris siniſtres remplissaient la vallée, avec les chansons des reîters, comme autour d'une bonne ferme les cris des moineaux se mêlent au tic-tac des batteurs en grange, après les moissons.

Voilà, monsieur Théodore, la manière dont vivaient ces Burckar, en société des gueux qu'ils avaient rassemblés pour accomplir leurs mauvais coups : cela menaçait de durer toujours. Heureusement, lorsque la misère eſt trop grande parmi les hommes, le Seigneur du ciel vient à leur secours, par des moyens que de pareils bandits ne peuvent pas se figurer.

Le dernier de ces Burckar s'appelait Vittikâb ; il ressemblait à tous les autres par la figure, la couleur de la barbe, la

longeur des bras, 'amour de l'or, de l'argent, de la chasse, des chevaux & des chiens.

Et puisque nous en sommes là, je vous dirai que les Comtes-sauvages avaient obtenu, par le croisement du chien de berger, du danois & du loup, une race de chiens tellement bons pour la chasse, tellement hardis, tellement infatigables, qu'on n'en a jamais vu de pareils. C'étaient des chiens-loups, maigres, musculeux, l'oreille droite, les yeux dorés, les mâchoires solides comme des crampons de fer ; ils avaient la queue traînante, les jarrets en équerre comme toutes les bêtes fauves, les griffes noires. Dans toute la vénerie ancienne on parle de ces chiens ; on voudrait en ressusciter l'espèce, car, pour l'attaque du sanglier elle manque toujours ; mais c'eſt une race perdue, on a beau faire, elle ne reviendra jamais.

Vittikâb avait donc les mêmes goûts & le même caractère que les autres Burckar :

c'était le plus grand chasseur & le plus grand pillard de son temps. Je me rappelle avoir vu dans mon enfance un vieil Almanach où l'on représentait son pillage de Landau. Toutes les maisons étaient en feu, les gens grimpaient sur les toits & levaient les mains au ciel; on jetait les paillasses par les fenêtres; les Trabans, au bout de la rue, avaient deux ou trois enfants enfilés dans leurs lances comme des grenouilles; ça vous faisait dresser les cheveux sur la tête. Quand on pense que des hommes ont pu faire des choses pareilles, il y a de quoi frémir. En bas on lisait : « Grand pillage de Landau, année 1409. » Et sur une autre page on voyait le portrait de Vittikâb, farouche, une espèce de pot de fer sur la tête, avec un bec qui lui descendait depuis le front jusqu'au bas du nez. Rien qu'à le voir, on pensait : Celui-ci méritait d'être écorché vif; c'était le plus grand gueux de la terre. »

En ce moment, le père Frantz, devenu

pâle d'indignation, alluma gravement sa pipe à la chandelle; il avait les paupières baissées, & attendait que le tabac fût bien allumé; une pensée triſte assombrissait son front. Moi, je le regardais tout rêveur, Enfin, il remit la chandelle au milieu de la table & poursuivit :

« Maintenant, je suis forcé de vous dire que, dans le nombre des gens de Vittikâb, était mon sept ou huitième grand-père. Cela me fait de la peine chaque fois que j'y pense; j'aimerais mieux descendre d'un de ces misérables paysans qui, pendant des siècles, ont souffert les injuſtices & les barbaries de gueux pareils, car cela m'attendrirait sur le sort de mes ancêtres, au lieu que je suis forcé d'en rougir. Comme je ne peux rien y changer, je considère cela comme une punition de mon orgueil, si j'étais capable d'en avoir; mais vous savez bien, monsieur Théodore, que je n'en ai pas, & que je tiens seulement à l'honneur de mon grade, comme tout

homme doit y tenir, lorsqu'il l'a mérité.

Ce Honeck donc était grand veneur du Veierschloss. Si vous passez demain près du lac des Comtes-Sauvages, vous verrez les ruines du château; c'eſt un grand tas de décombres qui couvrent au moins trois arpents de bruyères. Deux tours sont encore debout vers la montagne. Entre les deux tours, on voit l'arc de la porte, & au-dessus de la porte, à droite, près de la fente d'où sortait une des poutres du pont-levis, reſte une fenêtre ronde. C'eſt là que demeurait Zaphéri Honeck, dans une eſpèce de voûte au-dessus du corps de-garde. On ne peut plus y monter, parce que l'eſcalier en eſt tombé; mais, dans ma jeunesse, je me rappelle bien que mon grand'père Gottlieb m'a conduit là, pour me raconter cette histoire.

De la voûte, Zaphéri voyait d'un côté la montagne en face, & de l'autre il pouvait regarder dans la première cour du Veierschloss; car il y avait deux cours en-

tourées de hautes murailles, & sombres comme des citernes. Dans la première, le veneur voyait toutes les niches des chiens burckars à la file; un escalier à droite qui menait aux appartements du Comte-sauvage; à gauche un escalier pareil, qui montait à la galerie des reîters; & au fond, les cuisines, la boucherie & la buanderie. Dans la seconde cour, où l'on entrait par une grande porte cochère, se trouvaient les écuries & le bûcher. Vous pourrez visiter cela demain, & vous reconnaîtrez que c'était solidement bâti.

Honeck venait coucher dans cette voûte, & le reſte du temps il courait la montagne. Je ne sais pas s'il prenait part aux expéditions de Vittikâb, mais il ne devait pas être meilleur que les autres, d'autant plus que le Comte-sauvage l'aimait beaucoup : il ne partait jamais pour la chasse sans lui; ils couraient ensemble dans les bois comme le vent; ils s'entendaient aussi bien l'un que l'autre aux ruses & aux dé-

tours du gibier. On n'a jamais trouvé d'homme pour sonner du cor comme ce Honeck, excepté Vittikâb, dont la trompe était trois fois plus grande, & dont le souffle déchirait presque l'airain. Quand ils sonnaient ensemble la fanfare, on les entendait des cimes de Hôwald à celles du Steinberg; les vieux bois en tremblaient

Honeck avait quelque chose de joyeux dans le caractère, mais Vittikâb était toujours sombre comme la nuit; ses yeux jaunes semblaient chercher quelque chose à tuer; il ne riait jamais. Chaque soir, dans son ennui, il faisait monter Honeck dans sa caverne entourée de haches d'armes, d'épées à deux mains, de vieux bois de cerf, de défenses extraordinaires clouées au mur, &, lui montrant la table, il disait :

« Mange, bois, ton maître te l'ordonne! »

Et le veneur, qui ne demandait pas mieux, s'asseyait devant le plat de ve-

naison; il mangeait de bon appétit, & buvait à grands gobelets le vin des moines, comme disait le comte. C'était le vin du pillage de Marmoutier. Ils se grisaient ensemble. Honeck portait le vin comme une outre; il avait les joues & le nez cramoisis. Vittikâb, plus il buvait, plus il devenait pâle, plus les pensées sombres abaissaient ses sourcils fauves, plus il éprouvait le besoin de détruire. Alors quelquefois, à la nuit close, quand au dehors les hiboux par milliers babillaient entre eux côte à côte le long des corniches, secouant leurs ailes & faisant claquer leur bec tout bas, le Comte-sauvage regardait, face à face, durant des demi-heures son ami Honeck sans cligner de l'œil, les lèvres serrées & le nez courbé d'un air terrible. Et quand l'autre y pensait le moins, il s'écriait tout à coup :

« Pourquoi ris-tu, mauvais gueux? »

Honeck, comme tous les vieux chasseurs, fermait l'œil gauche sans le vouloir;

c'était un tic, il ne pouvait s'en empêcher.

« Je ne ris pas, monseigneur, disait-il.

— Et moi je dis que tu ris, hurlait le Burckar.

— Puisque vous le voulez, je ris, faisait Honeck ; mais c'eſt plus fort que moi.

— Pourquoi ris-tu ? répétait le comte furieux.

— Je pensais à la chasse, &...

— Tu mens... tu pensais... tu pensais à quelque chose d'autre...

— A quoi diable voulez-vous que je pense ? s'écriait Zaphéri. Si vous me disiez seulement une bonne fois à quoi vous voulez que je pense, je vous répéterais toujours la même chose, & vous seriez content. »

Ces paroles calmaient Vittikâb quand il avait encore une lueur de bon sens, mais d'autres fois sa fureur augmentait ; ses yeux jaunes avaient des reflets d'or, au lieu d'être pleins de sang ; alors il n'était que temps pour Honeck de se sauver ; car,

lorsqu'il avait cette figure, le Burckar essayait toujours d'assommer son veneur. Aussi, sans perdre une minute & sans dire bonsoir, au premier éclair que celui-ci voyait dans les yeux de son maître, il courait à la porte, le comte le suivait comme un loup enragé, bégayant : « Arrête ! arrête... ou je te fais pendre ! » Mais Zaphéri ne l'écoutait plus ; il dégringolait de l'escalier comme un voleur. Les chiens hurlaient dans la cour, les reîters sortaient du corps-de-garde pour voir, & le comte, au grand air, se calmait aussitôt ; les hurlements des chiens le réveillaient de son ivresse, il rentrait en trébuchant & nasillant des paroles confuses.

Honeck grimpait dans sa voûte & poussait les deux gros verrous de la porte de chêne, puis il s'étendait sur une peau d'ours pour cuver son vin.

C'eſt ainsi que les deux ivrognes passaient tous les jours & les nuits que fait le Seigneur. Cela se renouvelait régulière-

ment tous les soirs, à moins que, pendant le souper, on entendît dehors se démener un grand orage; c'étaient les plus beaux temps pour Vittikâb : il écoutait avec bonheur le tonnerre gronder dans les gorges du Hôwald; & lorsque la pluie, le vent, la grêle se battaient ensemble dans l'air, lorsque le lac tout entier, blanc d'écume, se dressait aux remparts du Veierschloss, lorsque tous les oiseaux des créneaux, arrachés de leurs trous, partaient dans les ténèbres comme des feuilles mortes raflées par l'ouragan, le Comte-sauvage se levait brusquement & criait : « En route! »

Et ils descendaient, Honeck et lui, chancelants, appuyés l'un sur l'autre; ils sellaient des chevaux. Les reîters, qui les avaient vus descendre, s'étaient dépêchés d'abaisser le pont; ils partaient ensemble comme la foudre, se mêler aux bruits, aux hurlements. Alors, Vittikâb riait au milieu du fracas des arbres renversés & de la pluie battante; il riait comme on grince

des dents. Puis, revenant au petit jour, à travers les bourgades lointaines, il disait au veneur :

« Honeck, ce matin je vais pouvoir dormir un peu. Ça ne m'était pas arrivé depuis longtemps. »

Et les pauvres gens des villages forestiers, les bûcherons, les charbonniers, — souvent sans travail & sans pain, le toit de chaume percé par la pluie, la femme & les enfants grelottant de froid, — tout hagards sur le seuil de leurs misérables baraques, voyant passer le terrible Burckar, les joues plus tirées & les yeux plus enfoncés que les leurs, se disaient entre eux :

« Un si grand seigneur, un homme si puissant, qui possède tous les biens de la terre, dont les greniers ploient sous le blé, dont les caves sont pleines d'or, comment peut-il avoir l'air si misérable?... Ah! si nous étions à sa place... si nous avions la centième partie de ses biens, & seulement les miettes de sa table, c'est nous qui serions

heureux!... c'eſt nous qui bénirions le Seigneur! »

Oui... oui... c'eſt facile à dire : « Nous serions heureux! » seulement il faudrait voir le fond de l'âme des autres, avant de vouloir être à leur place. Les moineaux ont aussi froid & faim chaque hiver, ils crient d'une manière pitoyable & demandent à manger; mais au printemps comme ils redeviennent gais, comme ils se poursuivent de branche en branche, comme ils chantent! A quoi me sert d'avoir toujours printemps, si je ne jouis de rien? A quoi me sert d'avoir la plus belle prairie de la montagne, si la rosée du ciel ne descend jamais dessus & si les herbes se dessèchent? A quoi me sert d'être le plus fort, le plus puissant, le plus riche, si jamais un regard de tendresse ne vient me réchauffer le cœur, & si jamais le souvenir d'une bonne action ne me remue les entrailles? Chacun sent bien où son bât le blesse, mais il ne porte pas le fardeau des autres...

Avant de vouloir en changer, il faudrait essayer un peu. »

Le vieux garde, en cet endroit, cligna de l'œil en souriant; il remplit nos verres.

« A votre santé, monsieur Théodore.

— A la vôtre, père Frantz.

— Vous croyez peut-être, reprit-il, que c'eſt le remords de ses meurtres, de ses incendies, de ses pillages qui rendait le Burckar si misérable? Eh bien! au contraire, il regrettait de ne pas en avoir fait assez! Ce qui le rendait si furieux contre le genre humain, ce brigand, vous allez le savoir; & vous verrez s'il n'y a pas une providence sur la terre, vous verrez si les pauvres honnêtes n'ont pas de meilleures raisons d'être réjouis, que les gens riches & prospères en apparence, mais qu'un ver ronge intérieurement.

Vingt ans avant, du temps que Vittikâb en avait trente, il s'était marié avec une fille de la noble famille de Lichtenberg, appelée Oursoula. Le Comte-sauvage ai-

mait cette jeune femme, belle & plus inſtruite que lui des choses de notre sainte religion; & il l'écoutait quelquefois, lorsqu'elle lui demandait de remettre une redevance à des misérables, au lieu de les faire pendre. Il agissait de la sorte, dans l'espérance de voir bientôt naître d'elle un rejeton de la noble race des Burckar, lequel aurait aussi des droits sur le Lichtenberg, parce qu'Oursoula était fille unique : ces idées adoucissaient son caractère.

Mais, quand arriva l'enfant, figurez-vous sa rage de voir un véritable monſtre, un être hideux, qui ne ressemblait à rien des hommes. Au lieu de se dire que cela provenait de la férocité des Burckar, qui, de père en fils, s'étaient conduits comme des loups, & de se soumettre à la juſtice du Seigneur, il arracha l'enfant à sa mère pour l'étrangler. Cette jeune femme, qui malgré tout aimait la pauvre créature, car vous savez, monsieur Théodore, que le

cœur des mères eſt ainsi fait, qu'elles aiment leurs enfants en proportion de leur faiblesse, de leurs défauts & de leurs infirmités : — c'eſt l'Éternel qui l'a voulu dans sa pitié pour des êtres aussi faibles que les petits enfants; il a voulu que l'amour fût aussi grand que le besoin, & nous devons le bénir à cause de sa bonté infinie, puisque cet amour de mère, il l'a tiré de lui-même. — Eh bien! cette pauvre mère se jeta sur le bras du Comte-sauvage en gémissant tellement, en le suppliant si fort, avec tant de larmes & des paroles si touchantes, que lui, le plus grand monſtre de sa race, se sentit presque attendri; il éprouva quelque chose en faveur de la misérable créature. Malgré cela il repoussa sa femme & se sauva dans sa caverne, à l'autre bout de la galerie. Et comme il courait derrière la baluſtrade, voyant tous les veneurs, tous les piqueurs & les reîters au-dessous, dans la cour, avec leurs trompes & leurs cors de chasse, qui attendaient la naissance du

jeune Burckar, pour le saluer d'une fanfare de guerre, comme ses nobles ancêtres, il leur cria d'une voix terrible :

« Le Burckar eſt mort ! Que Goëtz arrive, & que les autres s'en aillent au diable ! »

Puis il entra dans son repaire.

Le Goëtz qu'il avait fait appeler était un vieux chasseur de cinquante ans encore robuſte, & qui l'avait élevé, lui Vittikâb. C'était le plus dévoué serviteur de sa maison. Dans les derniers temps, cet homme ayant voulu tuer le sanglier acculé, en s'agenouillant, le couteau ferme au genou, & criant : *Vildsaü !* selon la coutume, avait manqué la gorge, & l'animal furieux, par un coup de boutoir sous la hanche, l'avait rendu boiteux pour le reſtant de ses jours. Il était rude de caractère & de figure, ce qui ne l'empêchait pas d'avoir assez bon cœur tout de même.

Deux minutes après il entrait chez le Comte-sauvage, qui, lui montrant le monstre étendu sur la table, s'écria :

« Tiens... regarde ça... c'eſt un Burckar! »

L'autre recula, & le comte, riant comme un renard le cou pris dans un piége, dit :

« C'eſt le sang de tes maîtres!... D'abord, l'idée m'eſt venue de l'exterminer... mais le sang des Burckar mérite plus de considération. Écoute, vieux, te voilà boiteux, tu ne peux plus marcher, tu montes difficilement à cheval; eh bien! tu vas prendre ce descendant de Virimar, tu te cacheras avec lui dans la tour des Martres, & vous vivrez ensemble. Peut-être qu'il finira par embellir avec l'âge. »

Et comme Goëtz voulait faire une observation :

« J'ai honte de mon sang, dit Vittikâb, il faut que je le cache; je ne puis compter que sur toi. Si tu me refuses, je jetterai le monſtre au lac; mais ensuite malheur à toi si je me repens?

— C'eſt bon, répondit Goëtz, j'obéirai. »

Le jour même, on fit courir le bruit qu'on enterrait l'enfant. Goëtz et Vittikâb descendirent dans le caveau de Virimar, le premier des Burckar, avec un petit cercueil, & suivis d'une vingtaine de reîters portant des torches. On enferma le cercueil dans le tombeau de Virimar; puis Goëtz se retira dans la tour des Martres avec le monſtre; & Hatvine, la nourrice de Vittikâb, une vieille pillarde toute grise, qui suivait les expéditions sur une mule, pour panser les blessés & surveiller le butin, Hatvine fut chargée de porter la pâture à ces deux êtres abandonnés. Chaque matin, elle sortait de la cuisine & grimpait là-haut avec une grande casserole : elle prenait l'escalier de la galerie, & montait à la tour des Martres, la plus haute du Veierschloss.

La mère, qui nuit & jour criait, pleurait, sanglotait pour revoir son fils, finit par en mourir de chagrin; & les femmes de Lichtenberg qui l'avaient suivie pour

la servir, disparurent sans qu'on ait su ce qu'elles étaient devenues. Seulement, la sage-femme Lisbeth de Pirmasens, qui avait accouché la comtesse, fut dévorée par deux gros chiens danois, un soir qu'elle était descendue dans la cour. Ces deux chiens, qu'on ne lâchait jamais, à cause de leur férocité, que pour la grande attaque de la louve sur ses petits, ou du solitaire, cette nuit-là se promenaient par hasard; ils dévorèrent la sage-femme, & ce fut tout.

Vittikâb, après ces événements étranges, ne se possédait plus de fureur; il en voulait à tout le monde, & surtout aux enfants. C'eſt alors qu'il entreprit ses grandes guerres de Trèves, de Lutzelſtein, de Schirmeck, de Landau. Tout le Hundsrück, l'Alsace et les Vosges retentirent de ces événements épouvantables, & le souvenir s'en eſt transmis à travers quatre siècles, pour démontrer jusqu'où peut aller la cruauté des hommes sans foi, ni religion,

ni honneur. Les animaux féroces, si l'on pouvait écrire ce qu'ils font, n'auraient pas d'hiſtoire aussi terrible. Mais que voulez-vous? Otez de notre cœur la crainte de Dieu, l'amour de nos semblables, enseignés par l'Évangile, & tous, tant que nous sommes, nous ne connaîtrons plus que nos intérêts, nos ambitions & nos haines: nous serons pires que les bêtes, ayant plus de moyens de nous nuire & de nous déchirer.

A la ſin de ces guerres, qui durèrent huit ans, Vittikâb revint au Veierschloss tout pâle, au lieu d'être rouge comme autreſois, & tout sombre, au lieu d'être bon vivant avec son capitaine Jacobus, son lieutenant Kraft & sa vieille nourrice Hatvine. Il ne pouvait plus supporter que Honeck, parce qu'ils chassaient & buvaient ensemble.

Toujours il ruminait quelque chose: tantôt d'aller massacrer le monſtre, tantôt d'aller le prendre malgré sa laideur, & de le proclamer Burckar. en exterminant tous

ceux qui ne le trouveraient pas beau ; car de penser que les Géroldsek, les Dagsbourg, les Lutzelſtein, ses proches cousins, tous sauvages comme lui, chassant, guerroyant, cherchant à se détruire les uns les autres, de penser que des parents qu'il aurait voulu voir en enfer, hériteraient un jour de ses biens, qu'ils partageraient entre eux ses forêts, ses chiens, ses chevaux & l'or entassé depuis tant de siècles par les Burckar dans les caveaux du Veierschloss, de penser que cela devait arriver tôt ou tard, des flammes rouges lui passaient devant les yeux : il fremissait des pieds à la tête, & se promenait de long en large sur ses galeries, les yeux écarquillés, sa barbe rousse ébouriffée, l'air sombre & rêveur, comme un tigre derrière les barreaux de sa cage.

« Comment sortir de là?... comment sortir de là?... »

Plus il y pensait, moins il en voyait le moyen. Il aurait voulu tout brûler, le Veierschloss & les bois ; mais la terre res-

tait toujours, l'or & les décombres; ses cousins pouvaient rebâtir. « Comment faire? » Il se grisait pour s'ouvrir les idées, puis, à la nuit, on le voyait s'accrocher aux baluſtrades, de ses longues mains poilues, & grimper l'escalier de la tour des *Martres*. Il allait voir si le monſtre, que le vieux Goëtz avait baptisé du nom de Hâsoum, finissait par ressembler à un homme; mais il en redescendait toujours plus rempli d'horreur.

La vieille Hatvine seule & Goëtz connaissaient le secret; on se doutait bien au Veierschloss que des choses myſtérieuses se passaient là-haut; mais personne ne se serait hasardé d'aller y voir; si par malheur Vittikâb vous avait rencontré sur l'escalier, il vous aurait fendu la tête jusqu'au menton.

Ces choses durèrent en cet état douze ans, pendant lesquels eurent lieu de nouvelles expéditions contre les châteaux de Triefels, du Haut-Barr, de Fénétrange &

beaucoup d'autres, car, dans ces temps sauvages, tous les seigneurs de la ligne des Vosges & du Mont-Tonnerre étaient en guerre perpétuelle; pour un reîter tué, mille autres se présentaient : les paysans payaient toujours; mais quand ils avaient tout perdu, quand ils n'avaient plus ni feu ni lieu, l'idée de se faire reîter & d'abandonner père, mère, femme, enfants; de ne plus songer qu'à soi, de boire, de chanter, de se goberger, de piller, de brûler, de saccager & de pendre, au lieu d'être brûlé, saccagé & pendu soi-même, cette idée du diable finissait par leur venir, & voilà pourquoi les reîters ne manquaient jamais. Pour rester honnête homme, il fallait un grand courage.

Vittikâb réussissait dans toutes ses entreprises, mais à quoi bon? Regardait-il fièrement ses vieux chênes & ses hêtres en revenant de la chasse? aussitôt il pensait: « Mes cousins auront de belles forêts! » Ses vassaux, par centaines, arrivaient-ils

avec leurs charrettes de blé, d'orge, d'avoine, de foin, de poules, d'œufs, de beurre, au temps des redevances? au lieu d'être content, il se disait à lui-même: « Mes cousins seront riches! » Avait-il fait une bonne campagne, le chemin était-il couvert de ses mules, pliant sous le poids de l'or & de l'argent pillé dans les églises, dans les couvents & les bourgades d'Alsace ou de Lorraine? il ne chantait pas avec son grand capitaine Jacobus & ses reîters joyeux; seul derrière & tout pâle, il s'écriait entre ses dents : « C'eſt encore pour les Géroldsek & les Dagsbourg que je viens de risquer ma peau; je remplis les caves de Virimar, ils les videront! » Ainsi de suite; plus il vieillissait, plus la plaie s'envenimait.

Et puis, de temps en temps, surtout le soir, après le départ de Honeck, une idée terrible lui passait par la tête. Il se rappelait tout à coup que pendant l'incendie de Landau, comme un vieux forgeron tout chauve s'échappait de la rue des Trois-

Lances, traînant son petit-fils dans une paillasse, pour le sauver du carnage, il les avait fait jeter tous deux dans la flamme, & que ce vieillard, debout au milieu du brasier, tenant l'enfant des deux mains en l'air, pour le préserver aussi longtemps que possible, s'écriait :

« Burckar sans entrailles, Burckar sans cœur & sans pitié, tu auras besoin d'entrailles & de pitié & tu n'en trouveras point. Exterminateur d'enfants, tu demanderas des enfants & tu n'en auras point!... Sois maudit comme Hérode! »

Il revoyait cela dans l'ombre : cette figure de vieillard, ces yeux étincelants; il entendait cette voix, & malgré l'ivresse du vin, il bégayait: « Tu mens!... tu mens!... j'aurai des enfants! » Et le vieux semblait lui répondre : « C'eſt toi qui mens! tu n'en auras point; tu n'auras que des monstres! »

Ce réve ne l'empêchait pas de penser toujours : « Je suis encore jeune, je peux

me marier, je peux choisir une femme de noble sang, de sang pur, qui rafraîchisse le sang brûlé des Burckar, & je peux avoir des enfants. »

Or il advint, au bout de la douzième année, un événement qui le fit réfléchir encore plus que tout le reste. C'était au commencement de l'automne; on lui avait annoncé, la veille de ce jour, que des marchands de Flandre allaient passer dans les défilés du Hôwald, avec un grand nombre de mules chargées d'argent & d'étoffes de soie; & tout aussitôt le gueux, à la tête de ses reîters, commandés par le capitaine Jacobus & le lieutenant Kraft, était allé s'embusquer au fond de la vallée des Roches, à cinq ou six lieues du Veierschloss.

Les marchands tardèrent longtemps de venir; enfin ils parurent vers onze heures ou minuit. Alors Vittikâb & les autres, poussant leur cri de bataille : « *Wildsaü!* » se précipitèrent en avant. Mais quelle ne

fut pas leur surprise d'entendre, au lieu des gémissements & des cris de grâce, un autre cri de guerre, celui des Geierſtein : « *Haslach !* » retentir en face d'eux, dans une autre gorge ! C'était le terrible bossu du Geierſtein, le fameux brigand Bockel, qui, prévenu comme Vittikâb du passage des marchands, venait lui disputer la proie.

Ce Bockel, vraiment monſtrueux par la voûte de ses épaules musculeuses & sa figure de sanglier, ne lâchait pas facilement ce qu'il avait cru tenir. Il était tout aussi résolu que le Comte-sauvage, tout aussi vigoureux, il avait à peu près le même nombre d'hommes. Leur indignation à tous deux, lorsqu'ils virent qu'au lieu de prendre, il s'agissait de gagner le butin, ne connut plus de bornes. Le clair de lune, au milieu de la vallée, était magnifique. Sans s'être dit un mot, sans parler de s'entendre ni de partager, les Burckar & les Geierſtein, comme deux troupes

de vautours, fondirent l'un sur l'autre; & durant un quart d'heure, on n'entendit que le bruit des masses d'armes frappant les cuirasses & les casques, comme les marteaux l'enclume, les cris de rage des blessés, les apoſtrophes haletantes des chefs, qui s'étaient saisis pour se renverser. On ne vit bientôt plus que des reîters dans la prairie, des chevaux débandés, partant ventre à terre, la crinière droite, dans toutes les directions, & le reflet des lames, des haches & des cuirasses entassées les unes sur les autres dans la vallée.

Les marchands, pendant ce temps, filaient aussi vite que possible & tâchaient de gagner la plaine. Vittikâb & le bossu, voyant cela, en frémissaient d'indignation. Ils étaient alors aux prises. Vittikâb, avec sa latte, cherchait le défaut de l'armure & ne le trouvait pas; c'était une cotte de mailles; il finit par saisir Bockel à la gorge pour l'étrangler, mais celui-ci, dans le même inſtant, lui donnait de sa hache un

tel coup sur la tête, que le pot de fer à bec d'aigle en fut broyé, & que sans l'épaisseur de son crâne, Vittikâb eût enfin obtenu la récompense de ses crimes : il tomba de cheval comme mort. Le bossu aurait bien voulu l'achever, car depuis longtemps il maudissait le Comte-sauvage, qui lui volait, disait-il, ses meilleures affaires ; malheureusement le capitaine Jacobus venait de remporter des avantages sur les Geierſtein, il en avait tué trois, Kraft deux ; Bockel vit que sa troupe était diminuée, il jugea prudent de battre en retraite. Les Burckar reſtèrent maîtres du champ de bataille ; mais les marchands avaient gagné le large. C'eſt ainsi que se termina cette rencontre.

On rapporta Vittikâb sur une mule au Veierschloss ; la vieille Hatvine lui rasa la tête pour s'assurer qu'elle n'était pas fêlée ; le sang lui sortait du nez, de la bouche & des oreilles ; il en perdait beaucoup, & c'eſt ce qui le sauva sans doute, sans parler

des onguents de Hatvine & de ses herbages. Enfin il en échappa cette fois encore, mais durant trois mois il ne put monter à cheval, parce que chaque pas du trot lui répondait dans la tête. Il en voulait terriblement à Bockel, qui, de son côté, regrettait de n'en avoir pas fini d'un seul coup avec son plus rude adversaire.

Voilà ce qui rendit le Comte-sauvage encore plus sombre qu'auparavant. « Je me fais vieux, se disait-il; dans le temps, j'aurais paré le coup de hache, j'aurais trouvé le défaut de la cotte plus vite au-dessous du gorgerin, j'aurais mieux serré Bockel, j'aurais trouvé quelque chose... Je vieillis ! »

Et puis, il songeait que si le coup de hache avait été plus fort d'une idée, il lui aurait fendu la tête, & que c'en eût été fait de tous les Burckar présents & futurs. Ses cheveux repoussèrent, mais on remarqua qu'ils étaient devenus blancs d'un côté; sa barbe grisonnait, ses yeux se

creusaient ; c'était le commencement de la fin ; lui-même le comprenait, & le vieux vin des moines lui semblait amer.

Un soir qu'il se grisait comme d'habitude avec son veneur, — lequel ne disait mot & ne faisait que lever le coude, en clignant de l'œil de temps en temps, — Vittikâb, froid, sombre & rêveur, écoutait un hibou qui, dans la meurtrière voisine, jetait son cri de seconde en seconde au milieu du silence. Tout à coup, sortant de son rêve, il dit :

« Demain, au petit jour, tu selleras deux chevaux & nous partirons ensemble, tu entends ?

— Pour la chasse ? demanda Honeck.

— Non, pour aller voir les Roterick au Birkenſtein, de l'autre côté du Losser. »

Après ces paroles il se tut, & Honeck, inclinant la tête, dit :

« C'eſt bon, monseigneur, c'eſt bon ! »

Mais il ne comprenait pas l'idée du Comte-sauvage, car les barons de Roterick

étaient ennemis des Burckar depuis des siècles, & jusqu'alors Vittikâb, bien loin d'aller les voir, les traitait avec mépris & même se moquait d'eux en toute occasion.

Vous saurez, monsieur Théodore, que les Roterick appartenaient à la vieille noblesse d'Allemagne. Ils étaient plus nobles & plus courageux dans le fond que les Burckar, mais pauvres & ruinés, parce que tous les honnêtes gens du monde sont ruinés tôt ou tard par les filous, lorsqu'ils se montrent trop confiants, trop généreux, & qu'ils ne se tiennent pas en garde. Ceux-ci, depuis les premiers temps, avaient toujours été trompés & volés par les Burckar, sans jamais avoir été battus par eux. Ils avaient défendu notre sainte religion contre les Sarrasins, & la mère patrie contre les Turcs, les Espagnols & les Italiens. Ils avaient suivi les croisades à la conquête du saint sépulcre, & les empereurs, toutes les fois qu'il s'était agi de venger l'hon-

neur, ou de défendre les droits de la vieille race contre n'importe qui.

Les Burckar, pendant ce temps, restaient dans leurs montagnes; ils faisaient main basse sur tout ce qui leur convenait, & les Roterick, au retour de leurs campagnes lointaines, trouvaient toujours que ces gueux leur avaient pris un coin de bois, une vallée, un étang, ou quelques villages. Cela les indignait, on conteſtait, on bataillait; mais comme au retour de la guerre on eſt affaibli, comme l'argent manque & les hommes aussi, les Roterick ne pouvaient soutenir leurs droits jusqu'au bout, & les Burckar finissaient par reſter maîtres de ce qu'ils s'étaient adjugé eux-mêmes. Ils appelaient cela de la finesse; les voleurs & les filous sont habiles à ce compte; il leur suffit de n'avoir ni cœur, ni honneur, ni juſtice, & d'exploiter le cœur, l'honneur & la juſtice des autres.

C'eſt ainsi que les Roterick s'étaient vu dépouiller de fond en comble; & les Burc-

kar, qui les craignaient toujours, ne pouvant s'en débarrasser loyalement, avaient même fini par brûler leur château de Birkenſtein.

D'après tout cela, chacun peut se figurer les sentiments du dernier Roterick pour le dernier Burckar : il ne l'appelait que le bandit. Vittikâb, de son côté, traitait l'autre d'*Armléder* & de va-nu-pieds, parce qu'il était vraiment pauvre, & que son antique caſtel, défoncé du côté de la montagne, — où s'étendait, en guise de remparts, une rangée de palissades, — n'ayant plus à l'intérieur qu'une écurie & son grenier à foin, quatre vaches, une vieille bique & deux chiens maigres, avec une tourelle où roucoulaient des pigeons, présentait plutôt l'aspect d'une misérable ferme incendiée que d'une noble résidence.

Mais tout cela n'empêchait pas Roterick de reſter fier, comme s'il eût commandé deux mille reîters, &, lorsqu'il chevauchait sa vieille bique, l'épée sur la cuisse,

de regarder Vittikâb du haut de sa grandeur d'un air superbe. Il vivait misérablement, c'eſt vrai, avec sa fille Vulfhild & son vieil écuyer Péters; les redevances d'un pauvre village & la chasse dans les bruyères suffisaient à peine aux besoins de sa famille; mais autant le sang des Comtes-sauvages était aigri, brûlé, vicié, autant celui des Roterick était riche, noble & florissant; dans toute l'Allemagne, on disait: « *Roterick, beau sang! Burckar, sang de loup!* » Vittikâb le savait bien; il réfléchissait depuis longtemps sur ce chapitre, & avait pris la résolution, — pour avoir des enfants à face humaine, — de se marier avec Vulfhild, & d'accorder au vieux baron toutes les satisfactions & dédommagements qu'il pourrait exiger.

Il ne dit rien provisoirement de ces choses, & partit le lendemain de bonne heure avec Honeck pour Birkenſtein. Roterick, en casaque de cuir roux, grand, maigre, sec, l'œil gris, la tête blanche

comme neige, mais encore droit & ferme malgré son grand âge, Roterick était juſtement sur la porte du vieux burg, dont l'arc se découpait sur le ciel, l'autre côté des murailles étant tombé; il regardait fièrement ses bruyères, lorsque le Burckar & son veneur parurent. D'abord son indignation ne connut pas de frein. Il leur intima l'ordre de ne pas approcher, & le vieux Péters accourut avec une longue hallebarde; mais, Vittikâb s'étant présenté comme voulant réparer les injuſtices de ses ancêtres, & former avec les Roterick une alliance indissoluble, le vieux noble, étonné d'un langage si nouveau, leur permit de mettre pied à terre dans la cour.

Puis Vittikâb & lui entrèrent dans la salle d'armes, seule pièce encore intacte du Birkenſtein, & s'entretinrent pendant deux longues heures.

Dieu sait ce que le Comte-sauvage promit au vieillard! Il lui promit sans doute tout ce qu'il aurait exigé, s'il eût été fort

& capable de réclamer ses droits les armes à la main : la reconſtruction de son château, la reſtitution de ses domaines, de ses écuries, de sa meute. Cela devait être, car à l'issue de cette conférence, ils étaient réconciliés. Vittikâb, accompagné du baron, alla voir Vulfhild, qui vivait dans une tour moussue à faire des tapisseries, en société de deux vieilles. Malgré l'air siniſtre du Burckar, malgré sa tignasse moitié rousse & moitié grise, la fille de Roterick consentit à devenir châtelaine du Veierschloss, & permit au Comte-sauvage de baiser ses longues mains blanches.

Ce qu'il y a de sûr, c'eſt qu'en revenant de là, Vittikâb, qui galopait à toute bride près de son veneur, semblait rajeuni de vingt ans; ses joues pâles avaient repris des couleurs, il riait tout haut, & s'écriait d'une voix d'aigle en se retournant :

« Zaphéri, ça va bien. Nous aurons des enfants, cette fois... de vrais enfants...

Nous les dresserons à la chasse, hé! hé! hé! Ce seront de solides Burckar; ils auront les bras longs & poilus, mais ce seront des hommes!

— Je vous crois, monseigneur, répondait l'autre, sans rien comprendre à ces paroles. Tout ce que monseigneur veut, il le peut; personne ne saurait dire le contraire.

— Oui, faisait Vittikâb, la vieille race des Burckar n'eſt pas morte. Les Géroldsek & les Dagsbourg ne mettront pas les mains dans l'or de Virimar jusqu'aux coudes, ils ne chasseront pas notre gibier, ils ne monteront pas nos chevaux! »

Et, se dressant sur ses étriers à plein vol, les deux bras en l'air & sa longue figure jaune animée d'enthousiasme, il jetait des cris de triomphe qui retentissaient dans tous les bois d'alentour.

Honeck ne l'avait vu qu'une fois si joyeux : c'eſt à l'assaut de Landau, quand il grimpait aux murs & se dressait dessus

en abattant les lances à coups de hache, comme l'herbe des champs. Il était terrible à voir dans sa joie.

Mais lorsqu'ils approchèrent du Veierschloss, le Burckar devint plus grave, sans cesser d'être content ; il emboucha sa trompe pour avertir les reîters d'abaisser le pont-levis. Et, le pont étant baissé, tous deux entrèrent au pas.

Dans la cour se trouvaient le capitaine Jacobus, le lieutenant Kraft & bon nombre de trabans. Vittikâb, avant de mettre pied à terre, dit à tout ce monde d'une voix nette & brève :

« Je vous fais savoir que moi, Vittikâb, Comte-sauvage & seigneur du Veierschloss, & la noble demoiselle Vulfhild de Roterick, nous sommes fiancés à partir d'aujourd'hui, & que le mariage aura lieu dans trois semaines. Je veux que tout le monde soit content, comme un jour de victoire au partage du butin. Le vin ne vous manquera pas. Celui qui ne serait pas content,

mériterait d'être pendu, & celui qui se permettrait de redire quelque chose à tout cela, c'eſt à moi qu'il aurait affaire. Réjouissez-vous donc, je le veux ! »

Il lança sur tout ce monde ſtupéfait un regard étincelant, puis il grimpa l'escalier de ses galeries au milieu des cris de : « Vive le Comte-sauvage ! vive Vulfhild ! » ce qui se fait toujours depuis les siècles des siècles, pour flagorner ceux qui sont les maîtres. »

Ici le père Frantz fit une nouvelle pause ; il vida les cendres de sa pipe, & la mit refroidir au bord de la fenêtre. Puis, au bout de quelques secondes, me regardant avec douceur :

« Monsieur Théodore, dit-il, je suis sûr que vous n'avez jamais fait répandre une larme à qui que ce soit. Je puis en dire autant pour mon propre compte, quoique mes cheveux soient blancs & que mon heure soit proche. Voilà pourquoi nous

sommes là tranquilles & calmes au milieu de la nuit; voilà pourquoi rien ne nous trouble; nous avons mis notre confiance en Dieu. L'esprit des ténèbres a beau rôder autour de nous, il ne peut entrer dans notre cœur, il ne peut nous inspirer des pensées mauvaises, nous voyons les choses simplement, clairement, telles que le Seigneur les a faites dans sa sagesse, & rien ne nous effraye. Si la mort en ce moment ouvrait cette porte & me disait : « Frantz Honeck, il eſt temps! » Je la regarderais en face & je me lèverais : « Laisse-moi seulement une seconde, lui dirais-je, pour embrasser ma petite Loïse, & puis je te suivrai avec confiance. » Oui, quoique la mort soit quelque chose de terrible, & qu'elle n'arrive qu'au milieu des transes les plus cruelles, j'espère pouvoir parler de la sorte à ma dernière heure. Et j'ose dire que c'eſt la récompense de ma vie.

Mais, monsieur Théodore, il n'en eſt pas de même pour tout le monde. Si l'es-

prit des ténèbres ne peut rien sur l'honnête homme, il peut tout sur le cœur des gueux. C'eſt une maison ouverte pour lui tout au large, portes, fenêtres & lucarnes; il y entre, il en sort, il s'y assoit, il s'y couche, il s'y promène, il y rêve, il y dort: c'eſt son auberge, son lieu de plaisance & sa demeure. Aussi, quand un gueux vous regarde, vous voyez derrière ces deux vitres noires, l'être hideux qui va & vient, qui s'arrête, qui vous observe & vous épie, pour chercher le moyen de vous nuire & de vous perdre; qui rit ou s'indigne, selon qu'il espère vous tromper, ou qu'il se sent découvert. La figure des grands scélérats eſt comme le miroir du monſtre abominable. Le pire de tout cela, c'eſt qu'une fois bien établi dans la baraque, l'esprit du mal n'eſt jamais content; le maître de la maison a beau se débattre, il a beau crier grâce & dire : « Je ne veux pas ! » du moment qu'il s'eſt laissé lier au pied du lit comme un lâche, il faut qu'il obéisse.

Or, tel était juſtement le cas de Vittikâb. Après avoir commis contre le genre humain tous les attentats qu'un homme peut commettre, il en reſtait un, le plus grand de tous, devant lequel il reculait depuis longtemps; mais, comme il arrive toujours en pareille circonſtance, le diable devait finir par prendre le deſſus.

Ce jour-là, dès le retour du Comte-sauvage, le Veierschloss jusqu'à minuit retentit de hurlements, de chansons à boire, de cliquetis de gobelets comme une véritable taverne. Six grandes tonnes avaient été défoncées au milieu de la cour; chacun allait y puiser à pleine cruche & se remplissait de vin, la bouche béante comme un entonnoir.

On ne vit bientôt plus dans tous les coins, le long des rampes, sur les marches des escaliers, dans les vieilles galeries, derrière les baluſtrades, partout, que des reîters, des trabans, des veneurs & des piqueurs étendus comme des sacs à droite &

à gauche, les jambes écartées, la face pourpre, la lèvre pendante, un morceau de cruche au poing, ivres-morts : c'eſt ainsi qu'on célébrait les fiançailles de Vittikâb d'une manière digne de lui.

Si Bockel avait su cela, le terrible bossu n'aurait eu que la peine d'accourir, de faire casser les chaînes du pont-levis à coups de hache & de couper la gorge à tous ces ivrognes. Pas un seul n'aurait eu la force de se lever & de prendre une pique, non ! pas même le lieutenant Kraft, le plus sobre de tous, ou le capitaine Jacobus, qui buvait six pintes de Markobrüner sans se griser, & Zaphéri Honeck moins que tous les autres, c'eſt qu'il avait dépassé de beaucoup sa mesure, qui pourtant était bien raisonnable. Malheureusement Bockel ne fut prévenu que plus tard, quatre ou cinq jours après.

Or, tandis que ces choses se passaient aux étages inférieurs du Veierschloss, Goëtz, le gardien de Hâsoum, devenu très-

vieux & recoquillé dans sa tour des Martres, comme un escargot dans sa coquille, se demandait : « Que se passe-t-il donc au château? Quelle joie extraordinaire éprouvent donc nos gens? Avons-nous gagné quelque bataille & fait un gros butin? » Et le vieillerd écoutait, rêvait & ne savait que penser. Depuis vingt ans il avait appris à connaître tous les bruits de la forteresse, du sommet des tours jusqu'au fond des caves; il connaissait chaque son de trompe, soit pour le réveil, soit pour le repas ou pour la retraite: c'était son horloge. C'eſt ainsi qu'il mesurait le temps. Il diſtinguait les pas de la sentinelle sur l'avancée, le passage des gens dans les cours, sur les galeries ou le long des escaliers; il connaissait, par la finesse extrême de son ouïe, chaque famille de corneilles ou de hiboux sous la saillie des corniches, l'endroit qu'elles préféraient à leur départ du matin, les trous où elles nichaient & le nombre de leurs petits. Et cette finesse de l'ouïe

augmentait d'autant plus que depuis quatre ou cinq ans sa vue baissait, & qu'il n'avait plus la ressource, comme autrefois, de se promener derrière les créneaux à la nuit & de distinguer au loin, bien loin dans les montagnes, les gorges, les vallons, les cimes, les bouquets d'arbres qu'il avait vus de près dans des temps plus heureux, les sentiers qu'il avait parcourus, les sources où il avait étanché sa soif.

Goëtz alors était tout chauve, à peine lui restait-il deux flocons de cheveux, blancs comme neige, autour des oreilles; ses traits s'étaient ratatinés, l'éclat de la grande lumière l'avait forcé de cligner des yeux, & maintenant ses paupières étaient toujours à demi fermées. Ses mains, autrefois musculeuses, étaient faibles & sillonnées de grosses veines bleuâtres; ses genoux tremblaient; il parlait lentement, n'ayant que cinq ou six paroles à échanger par jour avec Hatvine, & de loin en loin quelques-unes avec Vittikáb, lorsque le Comte-

sauvage montait sur la plate-forme.

Mais il s'était attaché de plus en plus au monſtre Hâsoum ; il l'aimait comme son propre enfant, il le trouvait presque beau, & chaque soir il grimpait au dernier étage de la tour, pour le contempler dans son sommeil. « Pauvre être, pensait-il, descendant de tant d'illuſtres chefs & d'une race fameuse, ton père a honte de toi ; mais je t'aime, car tu n'es pas méchant !... Tu es fort, & si l'esprit te manque, cela vient peut-être de ce que le vieux Goëtz n'en a pas beaucoup, & n'a pu t'en donner. Tu ne parles pas, c'eſt vrai... ta langue eſt morte, mais tes yeux parlent, & ils me disent que tu m'aimes ! Ah ! je t'aime bien aussi, mais je me fais vieux, & quand Goëtz ne sera plus là, que deviendras-tu, pauvre cher enfant de mes maîtres ? Que deviendras-tu ? Que fera-t-on de toi ! »

Ce pauvre vieux s'attendrissait, une larme coulait sur sa joue ; il redescendait le cœur navré ; & lui, qui jadis ne valait

guère mieux que les Burckar, lui qui plus d'une fois avait trempé ses mains dans le sang à Trèves, à Lutzelstein, à Landau, & qui n'avait jamais songé peut-être à Dieu, dans le temps de sa force, il priait alors, appelant la bénédiction du ciel sur Hâsoum.

Donc ce soir-là, Goëtz se disait : « Pourquoi chantent-ils? Quelque chose d'étrange se passe, & Hatvine, ce matin, en m'apportant à déjeuner, ne m'a rien dit. » Elle n'avait rien pu lui dire le matin, parce que Vittikâb & Honeck n'étaient pas encore de retour ; mais cette circonstance l'inquiétait.

Cependant la nuit était venue; tous les bruits du Veierschloss expiraient un à un; le silence grandissait partout dans l'air, sur la plate-forme & dans les cours. Quelques braises brillaient encore sous la cendre, au fond de la petite cheminée en ogive, & Goëtz, assis près de là, le dos au mur, sa large tête chauve inclinée, les paupières closes, s'assoupissait.

Enfin, vers onze heures, le son de la trompe du Wachtmeiſter passa sur le lac comme un soupir, les échos du Hôwald s'éveillèrent une seconde pour répondre, & tout se tut. Goëtz allait se lever, pour tâcher de prendre un peu de repos, lorsque tout à coup en allumant sa torche, il prêta l'oreille : au loin s'entendait un bruit presque imperceptible. « C'eſt Vittikâb, murmura le vieillard; il arrive! » En effet, quelques inſtants après, des pas gravirent l'escalier du haut & traversèrent rapidement la plate-forme. La porte s'ouvrit, c'était le comte, le bec de son casque retourné sur la nuque, les épaules voûtées sous sa casaque de cuir roux, & le poignard suspendu par deux chaînettes en triangle sur la cuisse.

« Où eſt Hâsoum? demanda-t-il d'abord.

— Il dort, monseigneur, répondit Goëtz en indiquant le plancher au-dessus.

— C'eſt bon. »

Et Vittikâb, se retournant, jeta un regard tout autour de la terrasse, ce qu'il n'avait jamais fait, puis il entra, tira le verrou &, montrant le banc près de la table de chêne :

« Assieds-toi là, » fit-il au vieillard d'un ton rude.

Goëtz obéit tout saisi ; car, pour la première fois depuis vingt ans, Vittikâb n'était pas ivre ; il était calme, froid & sombre.

Que se passa-t-il alors entre le vieux chasseur & le Comte-sauvage? quelles paroles furent échangées entre eux, quels ordres donnés, quelles promesses faites? Dieu le sait ! mais ce dut être grave, car une heure environ après, ils ressortirent ensemble sur la plate-forme, le Burckar pâle comme la mort, le nez recourbé sur les lèvres, le menton serré ; Goëtz la tête nue, ses deux touffes de cheveux hérissées, les yeux gonflés de larmes. Ils traversèrent

ainsi les larges dalles de la terrasse. La lune brillait dans les profondeurs du ciel bleuâtre, découpant les lourdes sculptures de la balustrade sur l'abîme. A l'angle du grand escalier, au-dessus de la cour ténébreuse, Vittikâb, un pied sur la marche inférieure, la main sur le manche de son poignard, se retourna & dit d'un ton bref & sourd :

« Tu m'as entendu ?

— Vous serez obéi, monseigneur, » répondit le vieillard du même accent mystérieux.

Le Comte-sauvage alors descendit, & Goëtz, appuyé sur le coin de la haute balustrade, le regarda quelques secondes d'un œil terne ; puis, quand il eut disparu, levant les deux mains au-dessus de son crâne chauve, d'un geste de désespoir inexprimable, il rentra dans la tour en gémissant tout bas, & poussant de petits cris plaintifs, qu'il s'efforçait en vain d'étouffer pour ne pas éveiller Hâsoum ; mais il ne

pouvait les retenir, & tremblait comme une feuille des pieds à la tête. Heureusement le pauvre être qu'il gardait avait le sommeil profond : tout le jour il se donnait du mouvement, grimpant de poutre en poutre jusqu'au toit d'ardoises de la tour des Martres, haute de cent vingt pieds, & regardant par les étroites meurtrières la plaine & la montagne, le lac, les vallées verdoyantes & les bois. C'était là toute sa vie. Il dormait bien : Goëtz put sangloter & gémir à son aise.

Vous pensez bien, monsieur Théodore, qu'au milieu des grands préparatifs qui se faisaient alors pour les noces de Vittikâb, personne ne s'inquiéta de Goëtz, & que tout cela se passa complétement sous silence. Mais celui qui voit tout, avait assisté à la conférence du Comte-sauvage & du vieux chasseur; il commençait à se lasser de toutes ces choses; l'heure était proche!

Dès le lendemain Vittikâb fit partir une

trentaine de reîters dans toutes les directions du Hundsrück : les uns pour réunir à la hâte les ouvriers charpentiers, menuisiers, forgerons de cinquante villages ; les autres pour convoquer les marchands d'étoffes, les cuisiniers & pâtissiers célèbres de tous les pays, jusqu'à Strasbourg, Spire & Mayence ; d'autres portant les invitations aux margraves, landgraves, burgraves, comtes & barons des lignes du Rhin, de la Meuse & de la Moselle.

Le fameux architecte Jérôme de Spire arriva deux jours après ; il entreprit d'élever d'immenses arcades au-dessus de la grande cour, qui devait servir de salle à cette fête de Balthazar, & dès lors les voûtes du Veierschloss, ses corridors & ses galeries, au lieu du son des trompes, du hennissement des chevaux, des aboiements de la meute & du frémissement des armes, n'entendirent plus que le bruit cadencé de la scie, de la hache & du marteau.

Les forêts d'alentour, remplies de bûche-

rons, retentirent jour & nuit du craquement des grands sapins & des chênes tombant les uns sur les autres, & du grincement des chariots attelés de trois paires de bœufs, & presque écrasés sous le poids de ces masses énormes.

Alors on vit des échafaudages sans nombre se dresser autour des remparts, le triangle des chèvres se découper dans le ciel à la cime des tours, avec leurs câbles & leurs poulies, élevant les poutres sur les plates formes; & des fourmilières d'ouvriers se cramponnant aux leviers, tournant les crics, équarrissant les troncs & taillant des mortaises.

Le vieil architecte Jérôme, debout au pied de l'escalier, avec sa longue barbe jaune en pointe, sa tête chauve, sa robe de velours noir à larges manches, ses règles, ses équerres & ses compas, traçait du matin au soir des lignes rouges & noires sur un parchemin; les reîters, autour de lui, regardaient par-dessus son épaule sans rien

y comprendre; & les maîtres ouvriers, à la file, venaient recevoir ses ordres & les porter dans tous les coins du bâtiment.

Les assises furent bientôt établies, & les arcades ne tardèrent point à s'arrondir sous le ciel.

Mais, au milieu de cette grande activité, l'homme le plus occupé peut-être était Zaphéri Honeck; car si les Comtes-sauvages voulaient se montrer somptueux en conſtructions, décorations & feſtins, ils se faisaient bien plus gloire encore de leurs grandes chasses, étant les plus fameux chasseurs de la vieille Allemagne.

Or, maitre Honeck, comme premier veneur du Burckar, était chargé de cette partie de la fête. Le comte avait mis à sa disposition les écuries & toute la meute. Mais pour employer tout cela d'une manière grandiose & digne de la solennité présente, ce n'était pas une petite affaire, monsieur Théodore; il fallait les talents naturels & l'expérience consommée d'un

homme tel que Zaphéri, connaissant le pays à fond, l'art d'organiser des cavalcades, d'établir les relais, de harder les chiens & de déterrer le gibier.

Honeck était à la hauteur d'une pareille mission, il ne craignait pas les regards des grands seigneurs, tous chasseurs de premier ordre, qui devaient assister à la fête, & jeter leur œil sévère sur tout ce qui s'y passerait, afin de blâmer le plus possible, d'approuver peu, & de rapporter dans leurs châteaux lointains une opinion d'autant meilleure d'eux-mêmes, qu'ils auraient trouvé plus à reprendre chez les autres. Non, il ne redoutait pas cela ; car c'était le plus habile veneur de son temps, malgré ses habitudes d'ivrognerie & sa gourmandise singulière.

Sans perdre une minute, il réunit autour de lui ses piqueurs & leur partagea la montagne, afin que chacun pût relever les pistes à fond, & qu'aucune partie des forêts ne fût oubliée ; il leur recommanda de s'at-

tacher aux hardes, troupeaux de sangliers & nichées de loups, en négligeant les bêtes isolées : « Car, leur dit-il, de lancer deux cents chevaux & trois cents chiens sur une seule piſte, c'eſt comme si l'on jetait les filets du haut des tours dans le lac, sur un seul poisson ; il faut qu'au moins chaque chasseur ait l'espoir de donner un coup de pieu ! » Il leur ordonna de rapporter les fumées, & de bien observer les brisées & autres marques, telles que celle des vieux cerfs aiguisant leurs andouillers aux arbres. Bref, il n'omit aucun détail de sa profession, & se mit lui-même en route tous les matins, pour repasser les piſtes, que tous les soirs ses veneurs lui signalaient dans leurs rapports.

Ainsi s'avançait l'époque de la fête.

Souvent, à la nuit, Honeck, harassé de fatigue & couvert de vase jusqu'aux aisselles, — car il descendait dans les marais du Losser, où s'abreuve volontiers le gibier de ces bois, — souvent, en rentrant ainsi, grave

& diſtrait pas ses occupations, il entendait Vittikâb lui crier :

« Hé! Zaphéri.... Zaphéri, tu passes comme une flèche ; arrive donc ! »

Alors, se retournant & voyant le comte lui sourire, il levait sa toque à plume d'épervier, & se rapprochait en faisant bonne mine.

Vittikâb, depuis sa visite au vieux Goëtz, n'était plus le même homme ; il riait quelquefois & se frottait les mains d'un air de satisfaction intérieure. Ceux qui l'avaient vu jadis ne le reconnaissaient plus ; au lieu de cette face pâle, préoccupée, ils voyaient maintenant une figure calme, reposée & même joyeuse. Les ouvriers, auxquels il avait fait peur les premiers jours, se disaient entre eux : « Comme on se trompe, pourtant ! c'eſt le meilleur seigneur, le plus humain que nous ayons rencontré. Il a des égards pour le pauvre monde. Il ne faut pas juger les gens au premier coup d'œil. » Et tous les soirs, après le travail,

ils chantaient en chœur de longues complaintes, commençant toujours par l'amour & finissant par la peſte, la famine & la guerre. Vittikâb, redevenu joyeux, les écoutait avec plaisir du haut de sa galerie, & quelquefois, aux heures de travail, il leur faisait verser du vin, pour les encourager.

Donc assez souvent le comte, voyant passer son veneur à la nuit, lui criait :

« Honeck ! »

Celui-ci montait; & le Burckar, lui montrant les arcades, disait :

« Ça marche... tout va bien ! »

Puis, le prenant par le bras, il lui faisait voir les riches étoffes des Flandres, les ornements d'or & d'argent de toute sorte, entassés dans une grande salle & qui devaient être placés au dernier jour. Honeck, qui ne songeait qu'à ses piſtes, répondait : « Ah !... Oh !... Oui, monseigneur... c'eſt beau... c'eſt magnifique ! » jusqu'à ce que

Vittikâb le mit sur le chapitre de ses chasses, en s'écriant :

« Eh bien ! & notre chasse.... tu ne me dis rien ! Es-tu content ? »

Honeck aussitôt s'épanouissait & répondait :

« Oui, monseigneur... oui... je crois que ça marchera bien.

— Bon, bon, faisait Vittikâb, c'eſt tout ce que je veux savoir ; je n'ai pas le temps de m'occuper de cela ; je compte sur toi. »

Au lieu de se fâcher, de commander d'un ton sauvage, il était devenu tout à fait bon vivant, &, dans le fait, il avait lieu de l'être, puisque tout lui venait à souhait, & que ce qu'il voulait semblait se faire de soi-même.

Cependant le jour du mariage approchait ; tous les grands travaux de charpente étaient terminés, & l'on commençait les travaux de décoration.

Jamais on n'avait vu un si bel automne que cette année-là ; le soleil brillait tou-

jours; à peine quelques légers nuages traversaient-ils l'azur immense au-dessus des vallées. Des femmes & des enfants, appelés des villages d'alentour, apportaient du feuillage & de la mousse au château, pour en revêtir les murailles; car la couleur verte eſt toujours la plus belle, c'eſt celle qui repose le plus nos regards, & voilà pourquoi le Seigneur en a revêtu toute la terre.

Au-dessus des arcades, les ouvriers étendaient de la soie & suspendaient des étendards; d'autres dressaient les tables au-dessous. La grande porte, le pont-levis & toute cette façade des remparts étaient revêtus de sapins, dont les cimes atteignaient presque à la hauteur des créneaux. Le siniſtre Veierschloss n'avait jamais offert un pareil coup d'œil; il devenait comme Vittikâb, souriant & joyeux : le nid de l'épervier se tapissait de mousse, comme celui de la fauvette.

Mais à quoi servent toutes les décorations du monde, lorsque le Seigneur eſt

las de nous & qu'il s'eſt dit en lui-même : « Il faut que cela finisse ! »

Deux jours avant le mariage, un matin que maître Zaphéri Honeck venait de passer sa gibecière pour se mettre en quête, la porte de sa niche au-dessus du corps-de-garde s'ouvrit, & le second veneur, Kasper Rébock, entra. Rébock avait passé la nuit dehors ; on pensait qu'une harde l'avait conduit au diable derrière le Hôwald ou le Gaisenberg. C'était un vrai chasseur, & tous les vrais chasseurs ressemblent aux chiens de chasse, qui ne lâchent une piſte qu'à la dernière extrémité ; souvent ils passent deux ou trois nuits dehors avec un croûte de pain dans leur sac ; & pour les chiens de chasse, ils ne reviennent qu'au bout de huit jours, lorsqu'on les croit perdus, ou mangés par les loups. Enfin Rébock entra, couvert de vase desséchée jusque par-dessus les épaules.

« Te voilà, dit Honeck, impatient de partir ; tu as suivi une piſte & tu viens me

faire ton rapport; c'eſt bon, c'eſt bon, nous causerons de cela ce soir.

— C'eſt vrai, maître Honeck, répondit l'autre, je viens vous parler d'une piſte, mais d'une piſte tellement extraordinaire, que je n'en ai jamais vu de pareille. »

Il ouvrit son sac & déposa sur la table un gazon couvert de mousse, où se trouvait marquée très-bien une patte longue, étroite, avec quatre griffes sur le devant, & une autre sur le côté. Du premier coup d'œil Honeck vit que c'était quelque chose d'étrange; mais il n'en dit rien, &, prenant le gazon, il se rapprocha du soupirail pour mieux voir au jour. Rébock, appuyé sur son pieu, regardait. Longtemps Honeck examina l'empreinte, fronçant les sourcils & serrant les lèvres. Enfin il dit :

« Oui, ça peut être du nouveau. D'abord j'ai cru que Blac ou Spitz t'avaient fait une farce, mais ils ne sont pas assez malins pour figurer de cette manière les doigts, les griffes & les joints. C'eſt bien la

trace d'une bête. Ce serait celle d'un ours des Alpes, si toutes les griffes étaient sur la même ligne; mais, pour dire la vérité, Rébock, je ne vois pas maintenant ce que c'eſt. »

Et regardant le veneur, dont la figure s'épanouissait de satisfaction :

« Où diable as-tu trouvé ça? fit-il. Voyons, asseyons-nous une minute & raconte-moi la chose. »

Ils s'assirent au coin de la table, l'oreille sur le poing, & Rébock, tout glorieux d'avoir découvert une piſte que maître Honeck ne connaissait pas, entra dans les plus grands détails sur sa rencontre étonnante. Il dit que la veille au matin, vers neuf ou dix heures, étant à la piſte d'une harde, il avait découvert cette trace sous un pommier sauvage, & qu'aussitôt, soupçonnant une plaisanterie de ses camarades, il s'était agenouillé pour voir la chose à fond, ce qui l'avait convaincu qu'il s'agissait d'un animal extraordinaire. Qu'alors,

abandonnant la poursuite des cerfs, il s'était mis à suivre cette nouvelle piſte, qui, des hauteurs du Kirschberg, descendait aux marais du Losser, & finissait par se perdre dans la vase. Que, dans son ardeur, il n'avait pu se résoudre à reculer, & s'était avancé jusqu'au grand saule du bord de la rivière; mais que là, perdant ses bottes & sentant la terre descendre sous ses pieds, il avait dû revenir & faire le tour des marais, pour reprendre la piſte à la sortie. Malheureusement, comme les marais du Losser ont trois bonnes lieues de tour, & qu'on ne peut marcher vite lorsqu'on cherche une trace dans les joncs & dans les roseaux, cette course avait pris cinq heures à Rébock, & ce n'eſt que de l'autre côté, dans les bruyères de Hasenbrück, qu'il avait eu le bonheur de retrouver sa piſte, montant à la roche des Trois-Épis.

Une circonſtance qui surprit surtout Honeck, c'eſt que le veneur ajouta qu'ayant rencontré sur sa route un feu de

bûcherons, il avait remarqué que l'animal, au lieu de fuir comme toutes les bêtes des bois, s'était arrêté dans les environs, qu'il en avait fait le tour, que ses longues pattes étaient partout marquées dans le sable, avec les grosses semelles & les sabots des bûcherons, & que finalement il s'était même arrêté à deux pas du brasier, chose facile à reconnaître à la profondeur des empreintes.

« Es-tu sûr, demanda Honeck, que le feu brûlait?

— J'ai posé la main sur la cendre, répondit Rébock, elle était chaude, &, comme l'animal devait être arrivé longtemps avant moi, le feu brûlait & fumait sans doute encore lorsqu'il s'est arrêté.

— C'eſt étrange, s'écria Honeck, tout à fait étrange! »

Et, il avait bien raison de s'étonner, car les plus terribles animaux des bois ont peur du feu; celui-ci donc devait être plus terrible que les autres.

Enfin Rébock dit qu'en suivant toujours cette piſte, il était arrivé vers sept heures du soir sur le plateau de la roche des Trois-Épis, &, qu'après de longues recherches dans les ronces, il avait découvert la retraite de l'animal, laquelle n'était qu'une véritable caverne, basse & profonde, sous les rochers. Il n'avait osé se hasarder d'y entrer, disant que, d'après les griffes de la bête, il aurait été déchiré tout de suite si par malheur elle s'était trouvée dans son trou, ce que maître Zaphéri comprit très-bien.

Voilà ce que raconta Rébock, & l'on peut s'imaginer si maître Honeck, à la veille de sa grande chasse, fut content d'apprendre une pareille nouvelle.

« C'est bon, dit-il en se levant, c'eſt très-bon. Je vais voir tout cela. Tu ne diras rien à personne de ces choses, Rébock. Si c'eſt une bête de haute vénerie comme l'ours, le sanglier ou le cerf, nous donnerons dessus. Mais il faut laisser au

comte le plaisir de la surprise; il faut que tout le monde soit étonné, que tous les margraves, burgraves & landgraves aient le nez long d'une aune, & qu'on raconte jusqu'en Suisse que nous avons du gibier qu'on ne trouve nulle part ailleurs.

— Soyez tranquille, maître Honeck, répondit Rébock, vous savez que je ne dis jamais rien; pourvu que mes chefs soient contents, je ne m'inquiète pas du reste. »

Alors il alla prendre quelques heures de repos, & Zaphéri se mit tout de suite en route. Il resta dehors toute la journée. Ce n'est qu'à la nuit close, entre huit & neuf heures, qu'il débouchait du bois & s'avançait vers le Veierschloss.

Non-seulement il avait reconnu l'exactitude du rapport de Rébock, mais lui-même venait de découvrir une foule de nouvelles preuves, que l'animal différait des autres animaux de la montagne par ses

haltes, ses retraites, ses ruses, ses habitudes et ses instincts. Quel était cet être? D'où venait-il? Comment n'avait-on jamais su qu'il vivait dans le Hôwald? Comment avait-il pu, pendant plusieurs années, exercer ses ravages et satisfaire sa voracité sur tous les animaux des bois, sans laisser le moindre indice de sa présence? Voilà ce qui confondait le veneur, voilà ce qu'il ne pouvait concevoir.

Mais le principal pour lui était de pouvoir lancer la meute sur cette bête, & d'émerveiller tous les hôtes de Vittikâb par quelque chose d'extraordinaire. « Quelle chasse nous allons avoir, se disait-il, quelle chasse! Quinze hardes!... douze troupeaux de sangliers, six nichées de loups, des renards & des lièvres tant qu'on en voudra, & cette bête, cette bête étonnante, unique dans son espèce, cette bête dont personne n'a jamais entendu parler. Ah! le comte a bien raison d'être content, car tout lui vient en dormant; il

n'a qu'à souhaiter une jeune femme noble, & elle arrive; il n'a qu'à vouloir une grande chasse, & tous les animaux des bois se font un véritable plaisir de se montrer, pour qu'on puisse sonner le départ. »

Ainsi raisonnait Honeck, en s'approchant à grands pas du Veierschloss. Il voyait de loin la grande porte ouverte & la cour éclairée de torches; plusieurs grands personnages, les comtes de Simmeringen, de Lœtenbach & de Triefels, venaient déjà d'arriver avec leurs suites nombreuses, & les gens du château étaient en l'air, pour les conduire à leurs appartements préparés d'avance, & leur offrir les rafraîchissements convenables, selon la recommandation de Vittikâb.

C'eſt au milieu de ce mouvement que Zaphéri Honeck put entrer par la poterne de l'avancée, se glisser dans la cuisine, manger un morceau sur le pouce & boire un bon coup, avant de monter dormir dans

sa niche & se préparer aux fatigues du lendemain.

Maintenant, monsieur Théodore, il faut vous figurer l'étonnement des margraves, landgraves & burgraves de la plaine & de la montagne, lorsqu'ils apprirent que le Comte-sauvage allait se marier avec une Roterick. Ce n'eſt pas seulement parce qu'il était vieux, gris, & veuf depuis vingt ans, parce qu'il n'aimait que le pillage & la chasse, & qu'il s'enivrait régulièrement tous les jours, qu'on s'émerveillait ainsi; c'eſt surtout à cause de Vulfhild, car les Roterick étaient ennemis des Burckar depuis des siècles, & ces deux races semblaient irréconciliables.

Mais Vittikâb, dans son orgueil, se moquait de ces choses; il était sûr d'avance que tout le monde viendrait à ses noces; les uns par curiosité, les autres par amour de la bonne chère & des bons vins; les autres pour assiſter à la grande chasse, & tous pour pouvoir dire un jour : « Nous avons

été de ces feſtins grandioses & de ces fêtes de Balthazar; on n'en avait jamais vu de pareils, on n'en verra jamais dans la suite des temps! »

Il ne se trompait pas.

Quand on apprit les immenses travaux qui se faisaient au Veierschloss, la convocation des architectes, des marchands d'or, de velours & de soie, & celle des plus fameux cuisiniers de la vieille Allemagne, chacun se mit en route avec femmes, enfants & valets en grand équipage, le faucon au poing & les grands lévriers à côté. Tous les sentiers du Hundsrück voyaient défiler ces cavalcades; & les pauvres gens de la montagne suivaient dans leurs guenilles comme en pèlerinage, espérant attraper les miettes de la table.

Tel était l'état des choses au dernier jour, lorsque maître Zaphéri Honeck revenait de la roche des Trois-Épis. Ce jour-là, Jérôme de Spire avait promis que tout serait terminé le lendemain : le dernier

coup de marteau donné, la dernière cheville posée.

Vous avez entendu raconter, monsieur Théodore, que le prince des ténèbres, voulant acheter l'âme du prieur de Sempach, lui promit un jour de bâtir une cathédrale aussi magnifique que celle de Cologne dans une seule nuit, & que toutes ses légions de diables accoururent se mettre à l'œuvre : les uns, pas plus grands que des escarbots & des grillons, avec leurs vrilles & leurs tarières ; les autres, hauts comme des tours, avec leurs haches, leurs scies & leurs truelles ; d'autres, plus grands encore, portant sur leurs épaules les roches & les poutres ; de sorte que le lendemain la flèche perçait les nuages & qu'il ne manquait qu'une chose à l'édifice : le crucifix !... ce qui sauva l'âme du prieur.

Figurez-vous ce travail & quel bruit il devait faire, pendant qu'on entassait les pierres, qu'on joignait les poutres & qu'on enfonçait tous les clous : on entendait le

vacarme jusqu'à Rotterdam, en Hollande.

Eh bien! c'était presque la même chose au Veierschloss. Honeck, dans sa niche au-dessus du corps-de-garde, ne pouvait fermer l'œil; il avait beau se tourner & se retourner sur sa peau d'ours, le sommeil ne venait pas, d'abord à cause de ce bruit épouvantable, ensuite parce que mille idées étranges lui passaient par la tête, & qu'il ne savait ni pourquoi ni comment elles lui venaient.

Ce qu'il y a de sûr, c'eſt que dans la vie, quand un grand danger nous menace, nous sommes tourmentés, inquiets & comme hors de nous. Plusieurs pensent qu'alors les âmes de nos amis ou de nos parents morts se promènent autour de nous & cherchent à nous avertir; ils pourraient bien n'avoir pas tout à fait tort; mais nous ne le saurons pour sûr que plus tard, lorsque nous serons nous-mêmes au nombre de ces âmes errantes.

Enfin Honeck n'avait pas une minute

de repos; toujours l'idée de l'animal étrange qu'il avait poursuivi lui revenait; tantôt il voyait sa piſte dans les marais du Losser, tantôt sous les bruyères du Hôwald, tantôt près des ronces de la roche des Trois-Épis, à deux pas de la caverne; &, d'après cette piſte, il cherchait à se faire une idée de la force & de la grandeur de l'animal. Puis il se demandait comment il n'avait jamais remarqué cette trace, lui qui depuis trente ans avait vu mille fois toutes les piſtes de la forêt, & qui d'un coup d'œil reconnaissait le passage d'un écureuil sur les feuilles desséchées! « Il faut donc que cette bête soit sortie de dessous terre, se disait-il, qu'elle ait passé la mer, ou qu'on l'ait chassée de la Pologne & de plus loin encore. »

En songeant à la surprise du comte, il éprouvait une grande joie, & pourtant quelque chose lui serrait le cœur; alors il se levait, &, les deux coudes au bord de sa lucarne, entourée d'une guirlande de feuil-

lage comme toutes les autres, il regardait dans la cour ténébreuse, respirant l'odeur des feuilles & des fleurs qui couvraient les murs & le pavé, comme aux processions de la Fête-Dieu. Il voyait confusément dans l'ombre des groupes d'ouvriers pendus aux échelles le long des rampes & des galeries, attachant les étendards, les bannières & les guirlandes. Les torches, courant dans l'immense édifice comme des mouches de Saint-Jean, éclairaient ce monde en l'air de leurs lueurs rapides, puis s'éloignaient.

La cour, avec ses arcades hautes de cent cinquante pieds, ressemblait à une véritable cathédrale; les moindres bruits s'entendaient d'un bout à l'autre. Jérôme de Spire, au milieu, donnait ses ordres & pressait l'ouvrage. Et comme Honeck, pensif, regardait de la sorte, il aperçut tout à coup le vieil architecte sur une haute échelle mince comme un fil, éclairé d'en bas par une torche & projetant son ombre anguleuse jusqu'au sommet de la voûte Il

lui sembla voir le prince des ténèbres, avec sa longue barbe de bouc dans cette ombre effilée. Mais au même instant il vit au-dessus, au sommet de la plus haute arcade, un point noir, gros comme une puce, laissant pendre un fil dans le vide, & il entendit le vieux Jérôme crier de sa voix grêle :

« Lâche ! » Le fil descendit; puis une voix lointaine & faible comme un soupir demanda du haut des airs :

« Encore?

— Non, assez, » fit Jérôme en redescendant son échelle.

Honeck comprit qu'on venait de placer la grande lampe au milieu de la voûte.

Il allait se retirer, quand l'entrée du caveau de Virimar, en face, s'illumina de rouge; une vingtaine de reîters en sortirent deux à deux, & montèrent aux galeries avec de grands paniers, où les coupes d'or enrichies de perles, les *wiedercom* & les vases d'argent, qui devaient servir

aux festins, étaient entassés pêle-mêle. Hatvine, un trousseau de clefs à la ceinture & la torche haute, marchait devant. Zaphéri, accablé de fatigue, regardait ces choses comme en rêve.

Enfin le jour grisâtre parut, les bruits cessèrent un à un; les ouvriers avaient terminé leur œuvre, & le vieux Jérôme s'était retiré. Alors le veneur se recoucha pour essayer encore de prendre un peu de repos, & cette fois il s'endormit comme une souche.

Or il dormait ainsi depuis longtemps, & le soleil perçait de ses lames d'or les bannières innombrables, les drapeaux & les étendards de la grande cour, quand tout à coup le son éclatant des trompes, des cors & des trompettes, retentit comme le tonnerre sous la porte & l'éveilla en sursaut. Il se dressa sur le coude, prêtant l'oreille : des deux côtés de la voûte, dans la cour, sur le pont, les glacis & les chemins couverts, s'élevaient de vagues rumeurs

semblables au bruit de la mer; et dans ce grand murmure s'entendaient des frémissements d'armes, des hennissements, des voix chuchotantes. Honeck comprit aussitôt que les fêtes étaient commencées.

Il se leva tout pâle, &, se penchant sous les guirlandes de sa lucarne, le plus éblouissant spectacle s'offrit à ses regards : tout autour des galeries, le long des rampes & des baluſtrades, on ne voyait que des têtes penchées les unes derrière les autres; en bas, à droite, étaient les reîters; à gauche, les trabans, au fond & tout en haut d'une eſtrade, Vittikâb sur son trône.

Les cuirasses des reîters & leurs casques étincelaient comme des miroirs; à leur tête, en face du trône, était le capitaine Jacobus : son panache immense touchait presque les bannières, son manteau écarlate couvrait la croupe de son cheval, on aurait dit qu'il avait dix pieds de haut.

Tous les reîters avaient leurs grandes

lattes droites serrées à la cuisse. Les trabans avec leurs cottes de mailles, leurs espèces de capuches à tête de loup avançant sur le front, tenaient leur masse à l'épaule; Kraft, vêtu comme eux d'une cotte, & d'un casque de cuir seulement, faisait face au trône comme Jacobus & semblait aussi grand, aussi fier, aussi terrible que son compagnon.

Entre les reîters & les trabans, depuis la grande porte d'entrée jusqu'au haut des marches du trône, s'étendait un tapis de peaux d'animaux : ours, loups, sangliers, blaireaux, cerfs, chevreuils, renards ; on en voyait de toute espèce, c'était quelque chose de magnifique! Les Burckar seuls pouvaient avoir un pareil tapis, car il en faut des fourrures pour couvrir deux cents pas de dalles en longueur, sur trente de large. Honeck lui-même en fut étonné. Mais, ce qui le frappa surtout d'admiration, ce ne furent ni les reîters, ni les trabans, ni Kraft, ni les mille bannières, ni la

foule des galeries, ni les guirlandes, ni ce beau tapis dont il connaissait cependant tout le prix, ce fut Vittikâb lui-même assis sur son trône.

Figurez-vous, monsieur Théodore, une espèce de dieu sauvage, solide, trapu, le cou dans les épaules, plein de force, de grandeur & d'arrogance; une sorte de joie farouche dans les yeux & qui semble dire : « Le Dieu terrible, c'eſt moi ! » Figurez-vous un être pareil, avec sa tête de loup, assis au haut de vingt-cinq marches en pointe, dans un fauteuil de fer massif, forgé du temps de Jésus-Christ, & revêtu des habits d'Hérode, la barbe étalée sur la poitrine, & la couronne des Comtes-sauvages sur sa tignasse rousse. Voilà juſtement la mine de Vittikâb.

Il avait mis les habits de cérémonie de son arrière grand-père Zweitibolt, des habits tellement vieux qu'ils étaient roides comme du carton, & qu'on en voyait à peine le velours rouge sous les broderies d'or : des

sortes d'épaulettes lui tombaient jusqu'au-dessous des coudes, sa cuirasse d'argent s'avançait en dos de carpe entre les deux épaulettes, sur cette cuirasse cliquetaient de grosses chaînes d'or, une sorte de jupe en peau de sanglier lui couvrait les cuisses, & ses sandales étaient lacées par des courroies brodées jusqu'au genou. Il tenait une masse d'armes à gros diamants, en forme de sceptre; sa couronne étincelait sur son front comme les étoiles du ciel, & l'on aurait cru, tant tout cela semblait respectable & riche, que Zweitibolt lui-même venait de ressusciter & de se remettre dans son fauteuil de fer, pour s'entendre saluer Comte-sauvage par ses peuples.

Honeck, en le voyant au-dessus de toutes ces cuirasses, de ces casques, de ces lattes, de ces épées, de ces haches; au milieu de ces bannières, de ces étendards de ces banderoles flottantes, de ces guirlandes & de ces centaines de seigneurs & de hautes dames venus de si loin & qui se

penchaient sur les baluſtrades pour le contempler & l'envier, Honeck, en le voyant ainsi, se disait en lui-même : « Oui, les Burckar sont grands, ils sont forts!... oui, ils sont au-dessus des autres seigneurs, comme les chênes au-dessus des bouleaux ! » Et il éprouvait pour son maître une vénération qu'il n'avait jamais eue; il se serait presque mis à l'adorer sans honte.

Quand il eut vu ces choses dans leur ensemble, promenant ses yeux éblouis sur la foule, il reconnut de loin plusieurs de ses confrères, les veneurs de Triefelz, du Haut-Bar, du Géroldseck, & d'autres encore, venus à la suite de leurs maîtres & tapissant les antiques murailles au haut des gradins, les uns vêtus de rouge & de noir, les autres de vert & de jaune, la trompe en sautoir & la toque, blanche ou bleue, à plume de héron sur l'oreille. Cela lui faisait plaisir de reconnaître quelques figures dans cette foule innombrable. Il admirait aussi les hautes dames de Steinbourg, du

Réthal, du Reinſtein, dont les hauts bonnets en pointe, garnis de dentelles, se dressaient au loin dans les galeries, parmi les toques de mille couleurs, les plumets & les casques. On ne pouvait se lasser de voir la richesse de tous ces coſtumes.

Et comme le veneur, depuis une demi-heure, reſtait en extase, tout à coup le majordome Érhard, vêtu d'une longue jaquette de peluche gris argenté, une petite canne d'ivoire à la main & suivi d'un véritable suisse, la hallebarde sur l'épaule, s'avança gravement entre les reîters & les trabans, jusque sur les marches du trône, & là, se retournant, il leva sa canne d'un air majestueux. Aussitôt les trompes & les cors retentirent, & du fond de la voûte on vit s'avancer un seigneur tenant sa dame par la main, une dame dont la robe était si longue qu'il fallait un enfant pour la relever derrière & l'empêcher de traîner. Dès qu'ils furent au pied du trône, les trompes se turent, & le majordome

cria d'une voix aussi claire que celle des grues qui traversent les brouillards en automne.

« Le haut & puissant margrave Von Romelſtein & sa noble épouse. »

Alors Vittikâb descendit trois marches, pendant que les autres montaient & que Jacobus & Kraſt, à droite & à gauche, penchaient, l'un sa latte & l'autre sa masse d'armes d'un geſte magnifique. Vittikâb tout glorieux sourit, puis les trompes sonnèrent de nouveau; le seigneur, la dame & l'enfant, redescendirent & passèrent dans la galerie à droite.

Les choses continuèrent ainsi durant trois grandes heures; de minute en minute les trompettes sonnaient, un seigneur avec sa dame s'avançaient, le majordome criait les noms & les titres, & Vittikâb descendait deux, trois ou quatre marches, selon la dignité des gens. Les trompettes recommençaient : cela n'en finissait plus.

Malgré la beauté de cette cérémonie &

la grandeur du coup d'œil, il faisait tellement chaud, & les airs de trompette revenaient si souvent avec les révérences & les saluts, qu'on finissait par en avoir assez.

« Maintenant, pensait Honeck, s'il faut que cela dure jusqu'au soir, je boirais bien un bon coup pour attendre. »

Il s'était dit cela plus de cent fois, lorsque de grandes clameurs s'élevèrent au-dessus, sur les glacis & la lisière du bois, où campaient les pauvres gens attendant les miettes du feſtin :

« Vive Rotherick! vive Vulfhild! vive la bonne demoiselle! »

Ces cris se rapprochaient, les échos du Hôwald les prolongeaient au loin. Bientôt on entendit le trot d'une cavalcade & le cri de la sentinelle de l'avancée; le tumulte grandissait de seconde en seconde.

Honeck, impatient, se pencha jusqu'à mi-corps sous les guirlandes de sa lucarne, & presque au même inſtant le roulement

du trot gronda sur le pont; puis un bruit de roues, puis le froissement des fers sur le pavé se firent entendre, & les trompettes éclatèrent sous la voûte.

De grandes rumeurs s'étendaient alors sur les galeries, sur les rampes, dans tout l'immense édifice; tout le monde se levait & se penchait pour voir entrer la fiancée.

Mais Honeck ne faisait pas attention à ces choses. Il regardait au-dessous, quand les deux premiers trompettes parurent, marchant au pas & sonnant, les joues gonflées jusqu'au bout du nez; puis, après les trompettes, débouchèrent une longue file de chevaux blancs caparaçonnés de brocart d'or, & précédant un dais de pourpre, que le veneur reconnut pour avoir été pris douze ans avant par les Burckar au pillage de Trèves : c'était celui de l'évêque Werner; quatre bouquets de plumes d'autruche le garnissaient aux coins, les franges descendaient d'un pied, & les hampes étaient d'argent massif.

Là-dessous, sur un char magnifique, trônait Vulfhild.

Enfin, la cavalcade entra, conduite par le vieux Rotherick, dont l'armure & le haut cimier rouge avaient quelque chose de noble. On peut s'imaginer quels cris de : « Vive Rotherick ! vive Vulfhild ! vivent les Burckar ! » retentirent dans la cour. Les arcades devaient être solides pour ne pas en trembler ; l'antique forteresse en bourdonnait comme un tambour, & des nuées de corneilles, de hiboux, effarouchés à la cime des airs, sortaient de leurs trous par milliers, croisaient l'ombre tourbillonnante de leurs ailes sur les tentures de soie, sur les étendards, les bannières, et remplissaient le ciel de cris confus.

Vittikâb s'était levé, le triomphe éclatait dans ses yeux & sur sa face ; sa barbe s'ébouriffait d'orgueil. Il descendit de son trône, allongeant le pas comme un loup à la chasse, sans regarder personne, sans répondre aux saluts des épées abaissant

autour de lui leurs éclairs. En une seconde il fut près du char, & ses deux grands bras, d'où tombaient ses manches de brocart, s'allongèrent sous le dais; il souleva Vulfhild, comme un cygne, dans ses longues mains poilues & la déposa légèrement à terre.

Alors toute l'assemblée put la voir, grande, svelte & fière, vêtue d'une robe de velours vert sombre, la hure de sanglier des Burckar brodée en argent sur son corsage, & sa magnifique chevelure rousse, — tordue en grosses tresses sur sa nuque blanche comme la neige, — traversée d'une flèche d'or. Tout le monde put admirer les chaînes de perles retombant par grappes sur son sein bien arrondi, son front large & haut, son nez en bec d'aigle, ses yeux gris, fendus jusqu'aux tempes, ses lèvres minces & son menton carré. C'était bien la femme qu'il fallait au Comte-sauvage.

Vittikâb, sans rien dire, souriait; il conduisit Vulfhild au haut de son trône, à

travers le fracas des applaudissements, des hennissements des chevaux, des hurlements lointains de la meute, des cris de chouettes & d'éperviers. Il la fit asseoir sur un siége à gauche de son fauteuil, & debout, la main sur l'épaule de la jeune fille, qui semblait fière d'être sous sa griffe, il s'écria d'une voix nette, comme la foudre éclatant dans l'orage :

« Voici la femme du quarantième Burckar, Vittikâb, Comte-sauvage, burgrave du Veierschloss, margrave du Hôwald & du Losser : malheur à qui la regarde & l'envie! »

Puis il s'assit brusquement d'un air farouche, & l'assemblée fut agitée comme les feuilles des bois après un coup de vent. On pensait que le comte venait de porter un défi, mais personne ne dit rien; & douze trabans, la tête de loup sur le front, la peau retombant jusqu'au bas des reins, sur la croupe de leurs chevaux, la poitrine cuirassée de cuir de bœuf, les jambes &

les bras nus, s'avancèrent jusqu'au pied du trône. Ils tenaient des trompes droites, évasées, longues de six pieds, le fanon rouge flottant jusqu'au bas des étriers; &, faisant face à la foule, ils se mirent à sonner l'air de Virimar, un air qui remontait aux temps où les premiers Burckar étaient descendus dans les marais du Losser, un air tellement sauvage & terrible que les cheveux vous en dressaient sur la tête: c'était comme qui dirait la *Marseillaise* des Comtes-sauvages! on ne le sonnait qu'au couronnement & au mariage des Burckar, ou pendant les grandes batailles. Quand on le sonnait, les blessés se relevaient & recommençaient à se battre: il y avait de quoi vous donner la chair de poule.

Honeck, aux premières notes de cet air, devint tout pâle; il ne l'avait entendu que deux fois, au premier mariage de Vittikâb, & au cinquième assaut de la *Tour des Pendus*, à Lutzelstein. Il lui semblait y

être encore! Cet air lui rappelait le vieux temps, la gloire de ses maîtres; & des milliers de pensées lui traversaient l'esprit à mesure qu'il l'écoutait, des pensées aussi nombreuses que les mouches, les abeilles, les frelons & les hannetons qui bourdonnent sur la prairie aux premiers jours du printemps : il frémissait jusqu'au bout des ongles sans savoir pourquoi.

Ce qu'il éprouvait, tous les vieux bandits du Veierschloss l'éprouvaient également. Les autres, au contraire, burgraves & margraves, se rappelant avoir entendu autour de leurs forteresses, ou sur les champs de bataille, cette musique barbare, semblable aux hurlements des loups, se sentaient froids & devenaient rêveurs.

Quand l'air cessa, le silence fut grand. Vittikâb & Vulfhild se levèrent alors &, redescendant du trône, ils s'avancèrent d'un pas solennel entre la haie des reîters & celle des trabans; les portes des deux galeries de côté s'étaient ouvertes en même

temps, & tous les seigneurs, nobles dames, barons, margraves, burgraves, en sortaient & suivaient le Comte-sauvage, dans l'ordre de leur noblesse. Tout le cortége défila sous les yeux de Honeck, remontant le grand escalier qui menait à la salle du feſtin.

Maître Zaphéri, lorsque les derniers de ces nobles personnages eurent disparu, reſta longtemps encore méditatif, les coudes au bord de sa lucarne, croyant entendre l'air de Virimar, se rappelant le premier mariage de son maître & l'assaut de Lutzelſtein. Toutes les scènes de ces temps écoulés lui revenaient à l'esprit. Au-dessous de lui, dans la cour, le silence, après tout ce bruit, grandissaït de minute en minute; les gens se retiraient, les reîters & les trabans conduisaient leurs chevaux aux écuries.

En ce moment Honeck, se réveillant comme d'un rêve, allait se retirer, il levait un dernier regard sur les hautes arcades,

quand, à travers une sorte de soupirail qu'on avait levé pour donner de l'air, tout au haut de la plate-forme, il aperçut une tête blanche & pâle, inclinée dans la baie d'une ogive. Cette figure lointaine, vue par l'ouverture du dôme et se dessinant sur le ciel, avait quelque chose de si bizarre, que le veneur s'arrêta pour mieux regarder. Il reconnut alors le vieux Goëtz, mais tellement défait, les joues si creuses, l'œil si cave, qu'il en fut tout saisi.

« Mon Dieu, se dit-il, que le pauvre diable se fait vieux ! Et pourtant Hatvine disait toujours qu'il se conservait frais & vermeil, malgré son grand âge. Ce que c'eſt pourtant que de nous : un si brave chasseur, un homme si solide, & qui courait il y a vingt ans encore les bois comme un cerf ! Allons, Honeck, dans quinze ou vingt ans, voilà pourtant comme tu seras : une vieille chouette déplumée & clouée sur une porte de grange vaut tout autant. »

Zaphéri avait raison : Goëtz était de-

venu vieux, bien vieux, depuis la dernière visite de Wittikâb. Il y a des semaines qui comptent pour des années.

Cependant la vue du vieux chasseur avait rappelé subitement à Honeck que la chasse aurait lieu le lendemain ; & songeant que tous les nobles personnages qu'il venait de voir, le jugeraient dans cette occasion solennelle, il fut rempli d'un grand trouble, résultant des craintes qu'il éprouvait de ne pas juſtifier toute la confiance de son maître, & de l'enthousiasme qui lui faisait espérer en même temps de la dépasser. « Quel bonheur, se dit-il, que nous ayons un animal extraordinaire à poursuivre! Après tant & de si grandes cérémonies, il nous fallait quelque chose de mieux que des sangliers, des chevreuils & des cerfs; il nous fallait une bête rare, unique, qu'on n'eût jamais rencontrée sur la ligne des Vosges & du Hundsrück. Eh bien! saint Hubert nous l'envoie! »

Au lieu de perdre son temps à se go-

berger avec ses confrères de Triefels, de Géroldseck & de Bamberg, comme il n'aurait pas manqué de le faire en toute autre occasion, il courut réunir ses veneurs, pour harder les chiens et choisir les relais, dans la direction du Losser & de la roche des Trois-Épis. Et tandis que tout le long des galeries du Veierschloss tintaient les verres, les hanaps & les larges coupes; que les chansons à boire & les éclats de rire retentissaient sous les voûtes profondes, & que tous les hôtes du Comte-sauvage, ainsi que les reîters, les trabans & autres gens de service se livraïent à la joie du festin, lui ne voyait que la responsabilité de sa chasse, & prenait toutes ses mesures en conséquence. Il y passa le reſtant du jour & même une partie de la nuit; mais alors tout était en ordre & le triomphe du Burckar assuré! »

En cet endroit du récit, le père Frantz reprit haleine; & moi, qui l'écoutais, le

coude allongé sur la table, les yeux rêveurs, perdu dans les lointains souvenirs d'un autre âge, je tournai la tête vers la petite vitre où tremblotait la vigne. L'horizon au-dessus du bois commençait à pâlir. Le garde ouvrit la fenêtre, & l'air de la nuit entra rafraîchir notre sang. Nous écoutâmes; les oiseaux dormaient encore, & la petite fontaine de la cour remplissait seule le silence de son bruissement monotone.

« Le jour s'approche, dis-je au père Frantz qui regardait la côte.

— Oui, fit-il en étendant le bras; si nous étions là-haut, nous le verrions monter dans les brouillards de la Suisse, derrière le Schwartzwald, mais avant une heure il ne brillera pas dans nos vallées. »

Puis se rasseyant, il poursuivit :

« C'eſt le lendemain matin qu'il aurait fallu voir la grande cour du Vierschloss, avant le départ de la chasse; les longues

files de chevaux, les plus beaux de l'Allemagne, grands, élancés, des animaux choisis jusqu'en Pologne, & dont le moindre coûtait son pesant d'argent au Comte-sauvage; il fallait les voir attachés à la file aux anneaux de la muraille, depuis le fond de la cour jusque devant la grande porte, hennissant, faisant sonner leurs fers sur les dalles, regardant les uns par-dessus les autres avec impatience, & relevant la tête par brusques saccades. C'était un noble coup d'œil.

Et les chiens burckars, accouplés & hardés en grappes de six, huit & dix, — ces bêtes terribles, au poil fauve, à la large tête plate, aux yeux jaunes, à l'échine longue, à la queue traînante, de vrais loups bâillant jusqu'au fond du gosier, fléchissant les reins, sortant les griffes, & poussant de petits hurlements mélancoliques & sinistres,—il fallait les voir! Derrière eux se trouvaient les veneurs, habillés de cuir, leurs jambes nerveuses serrées dans des

guêtres à boutons d'os, le feutre à plume de héron sur la nuque, la trompe à double cercle d'or en sautoir, les laisses entortillées autour du poing jusqu'au coude, & le fouet en nerf de bœuf dans l'autre main, prêts à frapper.

Plus loin, les piqueurs des margraves, burgraves, landgraves, tous de fiers gaillards, solides comme des chênes, habillés magnifiquement à la livrée de leurs maîtres, tenaient en bride des chevaux de toute beauté, car, en ce temps, c'était l'amour-propre des seigneurs de se surpasser par la noblesse de leurs chevaux. Il fallait être bien connaisseur pour dire : « Celui-ci vaut mieux que celui-là ; » car tous étaient choisis parmi les plus beaux, les plus forts & les plus agiles. Quelques haquenées à grandes selles de velours broché d'or, attendaient aussi les dames qui devaient être de la chasse. Et de minute en minute l'impatience grandissait, les chevaux piétinaient plus fort, les chiens tiraient leurs

longes & pleuraient d'un ton plus lamentable. Quelques coups de fouet, sifflant dans l'air, imposaient silence une seconde à tous ces bruits, mais aussitôt après ils recommençaient plus forts.

Honeck se promenait de long en large, ses gros favoris roux ébouriffés, regardant à chaque minute la galerie. Le tressaillement de ses sourcils semblait dire : « Allons ! allons... viendront-ils ? La rosée eſt essuyée, le soleil monte, les chiens n'auront pas de nez, il se fait tard. » Puis, s'adressant aux veneurs, il se fâchait :

« Yokel, raccourcis donc tes longes ; faut-il que je te dise encore que plus tes longes sont longues, moins tu peux retenir tes chiens ?.... Kasper, eſt-ce que c'eſt une manière de porter sa trompe sur l'épaule droite ?.... Si tu crois te diſtinguer par ce moyen, tu as tort. »

Et, se remettant à marcher, il bredouillait des paroles confuses.

Mais enfin, vers sept heures, la haute

porte de la grande salle s'ouvrit à deux battants, & tous les invités, seigneurs & nobles dames, en coſtume de chasse, défilèrent sur la galerie, Vittikâb en tête. Seul de tout ce monde, le Comte-sauvage avait conservé l'ancien coſtume de chasse : la veſte de cuir épais, la jupe de daim, les jambes nues; il avait aussi repris son casque de fer, le bec retourné sur la nuque. Et quant au reſte, il semblait joyeux, le vin perlait dans ses grosses mouſtaches fauves. A sa droite s'avançait la belle Vulfhild, relevant la tête comme un aigle blanc; lui, Vittikâb, avec ses larges épaules, son cou ramassé, ressemblait à un vieux *lammergeyer* (1) qui rit en lui-même en s'élançant de son rocher, & qui croit déjà sentir une proie saigner sous ses griffes. Il n'avait pu s'empêcher de se griser un peu, mais pas tout à fait.

Derrière lui tout était or & soie, à la

(1) Aigle des Alpes.

nouvelle mode du temps ; car le luxe grandissait de jour en jour, & plus d'un petit seigneur vendait son coin de terre pour aller à la cour en beaux habits : on aurait eu honte du Comte-sauvage, s'il n'avait pas été le Comte-sauvage, seigneur du Veierschloss, du Hôwald & du Losser.

Comme il descendait le grand escalier, regardant ses chiens & ses chevaux par-dessus la rampe, il s'écria :

« Honeck !

— Monseigneur? répondit le veneur en s'avançant, la tête découverte & les plumes de son feutre balayant les marches.

— Eh bien! fit-il d'un ton de bonne humeur, qu'eſt-ce que tu nous promets? Tu n'as pas manqué de te rappeler que nous chassons aujourd'hui devant les plus fameux chasseurs du Schwartzwald, des Ardennes & des Vosges, nos rivaux & nos maîtres ? »

Il disait cela par galanterie, regardant quelques margraves & burgraves foreſtiers,

tels que Hatto le vieux, de Triefels, Lazarus Schwendi du Haut-Landsberg, & d'autres qui se faisaient gloire de la chasse, & qui furent vraiment flattés de ce compliment dans la bouche d'un Burckar. Honeck, penché, ne disait encore rien; Vittikâb reprit :

« Oui, nous allons avoir des juges cette fois. Parle donc ; peux-tu nous promettre un gibier digne d'eux & de nous? »

Alors Honeck, se relevant, répondit gravement :

« Monseigneur, j'ose vous le promettre ; la chasse sera belle : saint Hubert nous envoie un gibier digne des Burckar & de leurs nobles hôtes. »

Il ne voulut pas en dire davantage, pour laisser à tous le plaisir de la surprise. Aussi tous crurent qu'il s'agissait de quelque sanglier énorme, & Vittikâb souriant dit :

« A la bonne heure ! Puisqu'il en eſt ainsi, tu vas sonner toi-même le départ ; ce

sera ta récompense. Allons, messeigneurs, à cheval! »

Tous les invités se répandirent aussitôt dans la cour, les uns aidant leurs dames à se mettre en selle, les autres sautant à cheval. Puis chacun prit sa place : Rotherick & Vulfhild en première ligne, Vittikâb, devant, pour conduire la chasse, Honeck, à cheval, de côté, pour laisser passer la cavalcade, les veneurs, derrière, avec les chiens.

Quand maître Zaphéri vit tout en ordre, il emboucha sa trompe & sonna le départ, comme lui seul, ou Vittikâb, savait le sonner : le Veierschloss & les montagnes d'alentour en retentissaient comme une cloche, & les échos lointains y répondaient. La cavalcade partit au milieu des hurlements de la meute.

Mais alors on vit quelque chose d'étrange, quelque chose, monsieur Théodore, qui dut bien faire réfléchir les assistants, car c'était un signe, & le Seigneur

du ciel ne marque de tels signes que dans les grandes occasions; il avait décidé que le Burckar serait puni en ce jour, & voulut marquer d'avance un signe de sa colère, afin que chacun y réfléchît plus tard, & sût que tout vient de Dieu & que rien n'arrive par hasard.

Or, comme Vittikâb, le meilleur cavalier du temps, & qui toute sa vie n'avait fait que monter des chevaux presque indomptés, allait passer le pont, tout à coup son cheval s'arrêta. D'abord cela le surprit, car c'était un excellent cheval, qu'il avait monté bien des fois, & choisi lui-même pour cette chasse. C'eſt pourquoi il voulut le porter en avant avec douceur, mais le cheval ne bougeait pas. Alors le comte donna de l'éperon, mais le cheval se cabra, cherchant à le désarçonner; & toute la cavalcade arrêtée recula pour éviter les ruades. Vittikâb devint tout pâle d'indignation, &, de sa main de fer relevant la bête sur les jarrets, il la força de se dresser

debout, de sorte que le casque du comte tinta trois fois contre les dents de la herse; puis courbé sur le cou du cheval comme un loup qu'il était, le Burckar enfonça ses éperons avec tant de force, que l'animal furieux, la crinière droite, les naseaux frissonnants, partit comme la foudre; & tous les autres suivirent de même.

Ceux qui se trouvaient sous la porte, entre les baies du corps-de-garde, ne virent que des croupes en l'air, des queues flottantes, des fers martelant le pavé, & de longues robes se tordant sur les côtés comme des étendards. Cela ne dura qu'une seconde entre les murs de l'avancée, mais ce fut une vision terrible, & longtemps encore, à travers les hurlements des chiens & le grondement de la trompe de Honeck, ce roulement du galop s'entendit au loin, comme le bruit de cent marteaux frappant l'enclume.

Enfin Honeck, à son tour, lança son cheval, & les autres veneurs suivi-

rent à pied, entraînés par leurs chiens.

Une fois hors des glacis, la cavalcade monta directement la côte du Gaïsenberg en face, pour gagner les bois. Rébock, le second veneur, galopait à côté, ayant reçu l'ordre de poſter les chasseurs autour de la retraite de l'animal, & de donner trois coups de trompe, lorsque tous les poſtes seraient établis, pour avertir Honeck de lâcher les chiens.

Zaphéri conduisait la meute par le fond de la vallée à gauche; en longeant le lac, il devait gagner le défilé des Sureaux, puis les marais du Losser, d'où partait la piſte vers le plateau des Trois-Épis.

Le temps était magnifique, pas un nuage ne traversait le ciel immense; les vieux chênes que l'automne commençait à brunir, & les hauts sapins formaient autour du lac une large couronne verdoyante & se peignaient dans ses abîmes bleuâtres, comme les fleurs des prés, la mousse & les herbes, dans une source d'eau vive qu'elles

couvrent & abritent contre le vent. Les jappements d'impatience de la meute s'entendaient d'une lieue. Honeck, tout en galopant, se retournait pour voir la cavalcade; elle flottait au-dessus des bruyères & des broussailles, comme une banderole aux mille couleurs : c'était admirable ! mais au bout de deux minutes elle disparut sous bois. Alors le veneur suivit la meute de plus près, en criant :

« Tout va bien! tout va bien! Dans une ou deux heures, on verra de belles choses. Allons, taisez-vous, braillards! un peu de patience, vous aurez le temps de hurler; ceux qui crient le plus fort ne donnent pas le meilleur coup de dents. »

Et les chiens redoublaient leurs cris, à mesure qu'on s'enfonçait dans le ravin bordé de rochers à pic.

C'eſt cela qu'un peintre devrait voir, monsieur Théodore, une meute partant pour la chasse, une grande meute de chiens-loups attachés par six, huit & dix,

le nez en l'air, se bousculant, grimpant les uns sur les autres pour aller plus vite, criant d'une voix plaintive. Les premiers qui sautent le ruisseau, traînant les derniers, qui tournent trois & quatre fois dans l'eau les pattes en l'air, sans perdre un coup de gueule, tant l'impatience de la chasse les possède; & les veneurs qui résiſtent toujours, en s'affermissant sur leurs jambes à chaque pas, car s'ils tombaient, les chiens les traîneraient au galop sans regarder en arrière; & les rochers, les broussailles, la lumière tremblotant sur tout cela.... Oui, c'eſt quelque chose à voir, je vous en réponds. Et le contentement des veneurs, la joie de marcher, de courir, l'espoir d'arriver les premiers, de se diſtinguer : tout cela, c'eſt à peindre aussi.

Honeck n'avait jamais eu meilleure confiance. Mais quand, au bout d'une heure, la lumière commença d'entrer dans le défilé, & que les chiens, arrivant dans les

roseaux du Losser, sentirent la piſte, il eut des craintes véritables, car d'un seul coup les jappements se changèrent en aboiements si sauvages, si plaintifs & si furieux, qu'on ne pouvait les comparer qu'aux hurlements des loups affamés, lorsque assis dans la neige, le nez entre les pattes & les flancs creux, ils s'appellent d'une montagne à l'autre pour attaquer les étables. Et ce n'eſt pas étonnant, car ces chiens burckars avaient du sang de loup en eux comme leur maître, & par moments ils redevenaient loups tout à fait, soit par la manière de chasser, soit par celle de s'asseoir, de s'étendre ou de hurler.

Honeck donc, en entendant ce chant de mort, eut peur que l'animal, averti d'avance & de très-loin, ne franchît l'enceinte avant que les chasseurs ne fussent poſtés.

« Le diable vous étrangle! s'écriait-il. A-t-on jamais vu quelque chose de pareil!

Voulez-vous bien vous taire, imbéciles d'animaux! Ne voyez-vous pas que la bête va détaler! »

Mais il avait beau crier, les chiens burckars, la tête en l'air, regardant le ciel, les yeux mélancoliques, n'en continuèrent pas moins leur chant lugubre. Zaphéri, dans cette extrémité, eut un trait qui montre le vrai chasseur. Comme il ne pouvait frapper les chiens, de peur de les faire crier encore plus fort, il partit ventre à terre devant eux, en criant aux veneurs :

« Tenez ferme! »

Alors les chiens, croyant qu'il courait sur la bête, se turent & se mirent à tirer sur leurs laisses avec une fureur incroyable. Dans le même instant, les trois coups de trompe de Rébock retentirent au haut de la montagne, & Honeck, tout joyeux de voir que les chiens donneraient avec ensemble, les fit découpler aussitôt. En deux secondes, il n'y en avait plus un dans la vallée. Tous à droite, à gauche, le long

des roches, dans les bruyères & les ronces, à trois ou quatre cents pieds sur la côte, le nez à terre, se glissaient, coulaient, bondissaient, se bousculaient & marchaient sur la piste.

« Pourvu que l'animal ne soit pas sorti de l'enceinte, avant que les postes n'aient été pris! » cria Honeck.

Tous les veneurs pensaient la même chose.

Zaphéri, pour voir l'ensemble de la chasse, & s'assurer que les relais donneraient à propos, piqua tout droit sur la roche plate qui domine ce pâté de montagnes. Un quart d'heure après, il attachait son cheval au pied de la roche, à une broussaille, & grimpait sur le plateau, en s'accrochant des pieds & des mains. Lorsqu'il arriva, embrassant l'immense horizon bleuâtre du regard, avec toutes les cimes inférieures, les vallées verdoyantes, les rochers & les pics, & la plaine du Palatinat sur sa gauche à perte de vue, en un

coup d'œil il reconnut tous les postes & l'état de la chasse.

Les premiers chiens lâchés avaient déjà dépassé la caverne des Trois-Épis, preuve que l'animal ne s'y trouvait plus. Mais avant de prendre un parti, le veneur attendit encore quelques instants; il voyait à deux ou trois mille mètres sur sa droite, la longue file des chiens burckars, remontant et suivant toutes les sinuosités de la piste avec leur nez, comme vous pourriez, monsieur Théodore, suivre une ligne sur le papier avec votre crayon; pas un ne suivait l'autre sans avoir fait le tour du crochet, ce qui montre les bons chiens, qui ne se fient qu'à eux-mêmes. Et c'est ainsi qu'ils arrivèrent l'un après l'autre à la caverne de la bête & qu'ils y entrèrent, puis en repartirent, pour galoper avec une nouvelle ardeur sur l'autre versant de la montagne.

Honeck, ne conservant plus de doute sur le départ de l'animal, emboucha sa

trompe pour annoncer l'événement à la chasse. A peine avait-il sonné, que la trompe de Vittikâb lui répondait du fond de l'abîme, & qu'aussitôt il vit le Comte-sauvage débucher de son poſle ventre à terre, sur les pas du chien qui tenait la tête de la meute. Deux ou trois autres vieux chasseurs, Hatto de Triefels, Lazarus Schwendi, Elias Rouffacher, suivaient le comte à toute bride; puis Vulfhild partit à son tour comme un aigle les ailes déployées, sa longue robe flottant derrière elle, &, successivement, tous les autres arrivèrent.

Honeck alors, voyant la meute lancée hors de l'enceinte, sonna le départ du premier relais, & la chasse se fit avec plus d'ensemble ; soixante chiens en avant & cinquante chevaux en arrière. C'était un merveilleux spectacle.

Après avoir contemplé un inſtant la chasse, et s'être dit que Vittikâb, son maître, était toujours le premier chasseur

de la vieille Allemagne; que d'un regard il reconnaissait mieux que n'importe lequel les fausses sorties des véritables, & savait serrer la bête de plus près, l'attention de Honeck se porta naturellement sur l'animal poursuivi par la meute, & c'eſt alors qu'il fut vraiment confondu de ses ruses étranges, de ses ressources, & de ses allures différentes de toutes celles des autres gibiers du Hôwald.

D'abord, il reconnut que jamais cet animal ne se découvrait, qu'il se tenait toujours sous bois, & plutôt à la lisière que dans l'intérieur, pour voir l'ennemi venir de plus loin. Cela lui fut facile à reconnaître, car de seconde en seconde, il voyait des files de chiens entrer dans la forêt, puis en sortir, sans jamais s'écarter des lisières, & les files de cavaliers arriver ensuite dans les mêmes directions. En outre, il se convainquit que la bête, lorsqu'elle se voyait trop pressée, se dérobait à la poursuite en grimpant sur un arbre,

car parfois les chiens arrivaient en masse, comme sûrs de la piſte, puis tout à coup ils s'arrêtaient, tournaient en hurlant, le nez en l'air, & finissaient par revenir sur leurs propres traces.

Au bout de deux grandes heures, après beaucoup de détours, la chasse partit tout à coup comme le vent, Vittikâb en tête, vers les cimes inférieures touchant la plaine. Alors, le son des trompes s'affaiblit de plus en plus, & finit par se perdre dans l'immensité; seulement, à de grands intervalles, le chant de la trompe du Comte-sauvage s'entendait encore, passant dans les airs comme un souffle de la brise. En ce moment, la chasse était à plus de trois lieues derrière le Losser; deux relais placés sur le Gaïsenberg n'avaient pu donner.

Le jour devenait de plus en plus ardent, & Honeck, sur sa roche, ne voyant plus rien, allait redescendre, quand au loin, bien loin, le son plus fort de la trompe du comte, qu'il aurait reconnu entre mille, le

retint. Il écouta, regardant avec une attention extrême : la voix des chiens remontait confusément les échos ; puis, subitement à une demi-lieue de la roche, Vittikâb parut seul, filant sur la lisière des forêts comme un éclair. Il sonnait, sonnait d'un souffle puissant & net qui faisait frissonner les bois. Quelques autres trompes, plus éloignées, commençaient aussi à s'entendre ; toute la chasse revenait après un immense circuit.

« Je parierais, se dit le veneur, que Vittikâb eſt seul sur la vraie piſte ; quoique le diable lui-même n'y reconnaisse rien, je me fierais à lui. »

Et, ce qui le réjouit beaucoup alors, ce qui fit tressaillir son cœur, c'eſt que la voix du vieux Tobie, un grand gueulard, le meilleur nez & la meilleure voix de la meute, c'eſt que la voix de Tobie se mit à frapper les échos à temps égaux, & que de seconde en seconde, à cet appel, se mêlait le grondement de la trompe, d'où l'on pou-

vait reconnaître que le comte appuyait le vieux limier.

En effet, quelques instants après, Zaphéri les vit passer l'un derrière l'autre à deux mille mètres sous la roche; seulement Tobie n'était pas seul, plus de cent chiens galopaient avec lui tellement serrés qu'on aurait cru, de cette hauteur, pouvoir les couvrir de la main. Ils ne firent que traverser la gorge des Hérons.

Une minute après, le vieux Hatto, puis Rouffacher, puis quelques autres seigneurs, enfin Vulfhild, traversèrent aussi le défilé. A la tête d'une seconde bande était le vieux Rotherick, reconnaissable à sa haute taille & aux plumes rouges de sa toque.

« Ha! ha! se dit Honeck, la chasse va continuer par ici. »

Et il devint de plus en plus attentif. Comme il regardait, ne songeant plus à la chaleur, tout à coup, près de lui, dans la brèche du rocher pleine de broussailles, la voix haletante de Rébock l'appela :

« Maître Honeck! »

Alors lui, se retournant :

« Tiens, c'eſt toi, Rébock! fit-il.

— Oui, c'eſt moi; je viens d'attacher mon cheval près du vôtre. Quel animal, maître Zaphéri, quel animal nous avons lancé! C'eſt celui-là qui peut se vanter de conduire les gens par le nez. Dieu du ciel, nous a-t-il fait courir!

— Oui, oui, répondit brusquement le grand veneur, j'ai tout vu. C'eſt égal, c'eſt une belle chasse; moi, je ne pouvais pas être de la partie; mais, quand on voit chasser le Comte-sauvage, on eſt fier tout de même d'avoir un pareil maître.

— Ça c'eſt vrai, maître Honeck; seulement, voyez-vous, nous avons à craindre de ne pas forcer la bête.

— Eh bien! eh bien! on la forcera demain; ce qu'on a tout de suite ne vaut pas la peine qu'on le ramasse. Mais taisons-nous; maintenant ça recommence par ici : Écoute! »

La trompe de Vittikâb grondait comme le tonnerre dans la vallée. Honeck se pencha; il ne vit pas le comte, mais toute la meute qui se dirigeait comme une flèche vers une gorge profonde, à cinq ou six cents pas sur la gauche du plateau : c'eſt la gorge du *Pot-de-Fer;* on l'appelle ainsi, parce qu'elle se termine en cul-de-sac par une roche noire de cent pieds, debout au fond & creusée en forme de pot. La gorge elle-même, en fer à cheval, eſt bordée des deux côtés par des rochers à pic. Honeck, en voyant les chiens partis dans cette direction, fit entendre un cri :

« Nous la tenons... Elle eſt entrée dans le Pot-de-Fer!

— Maître Honeck, dit Rébock, je voudrais bien le croire; mais, sauf votre reſpect, elle eſt trop maligne pour ça.

— C'eſt une bête étrangère qui ne connaît pas encore le pays, s'écria Zaphéri, » en redescendant la brèche.

Rébock le suivit à moitié convaincu.

Au pied du plateau, ils remontèrent à cheval, &, longeant la crête, cinq minutes après ils arrivaient à cinquante pas du précipice. Honeck, qui ne se possédait plus de joie, sautant à terre & jetant la bride à l'autre, s'écria :

« Eh bien ! eh bien ! tu l'entends !... la bataille eſt déjà commencée... Eſt-ce que j'avais raison ? »

Et, sans attendre la réponse, il courut à travers les broussailles, tandis que Rébock mettait aussi pied à terre, & se dépêchait d'attacher les chevaux au tronc d'un petit hêtre. Cela fait, il rejoignit Honeck en courant.

Un grand bourdonnement de voix & de cris arrivait au-dessus du Pot-de-Fer; il était facile de reconnaître aux hurlements, aux claquements des mâchoires, aux bruissements de toute sorte qui s'élevaient de l'abîme, que toute la meute donnait à la fois, & que la bête résiſtait avec rage.

Les deux veneurs, frémissant d'enthou-

siasme, s'avancèrent jusqu'au bord du précipice & s'inclinèrent pour voir ce qui se passait en bas; mais à peine eurent-ils regardé qu'ils devinrent tout pâles. C'eſt qu'ils voyaient une chose qu'on n'avait jamais vue avant eux, monsieur Théodore, & plaise à Dieu qu'on n'en voie jamais de semblable par la suite des temps!

Et d'abord figurez-vous cet immense entonnoir large de cent pieds, profond de soixante, avec ses rochers à pic, luisants comme du bronze, où coule une eau plus froide que la glace, été comme hiver. Au-dessus le soleil chauffe les bruyères, les insectes tourbillonnent par milliards, on sent la vie & la chaleur qui vous arrivent de tous côtés; mais, dans l'intérieur de cette espèce de baſtion, le soleil ne luit qu'en plein midi. Quand vous regardez au fond, vous voyez d'abord cinq ou six vieux houx qui veulent toute la chaleur pour eux, & s'étendent les branches en avant pour l'empêcher de descendre. Plus bas, à

travers leurs feuilles, vous découvrez un tas de roches tranchantes, entre lesquelles coule un filet d'eau sur des cailloux noirs.

Le Seigneur n'a rien mis là-dedans pour l'agrément des yeux; il n'y a ni mousse, ni verdure, ni rien : c'eſt un véritable coupe-gorge. On y prend quelquefois de jeunes loups & de jeunes renards, mais jamais des vieux; parce qu'une fois qu'ils ont eu le bonheur d'en sortir, l'idée ne leur vient plus d'y rentrer.

La seule chose un peu curieuse qu'on y trouve, c'eſt un trou rond, en forme de porte, à dix ou douze pieds au-dessus du ruisseau, & juſte au milieu de la roche noire du fond. D'où vient ce trou? Je n'en sais rien; c'eſt une chose naturelle, comme on en voit tant d'autres, & qui semble avoir été faite par les hommes. Quelques gros quartiers de roc au-dessous vous aident à y monter, mais à quoi bon? Il n'y a pas quatre pieds de profondeur.

Eh bien! à cinquante ou soixante mè-

tres sur leur gauche, Rébock & Honeck virent dans cette espèce de niche un être poilu comme un ours, haut de six pieds, & qui n'était ni homme ni bête; car s'il avait deux jambes comme nous, des jambes sèches un peu cagneuses, il avait aussi des griffes; s'il avait des bras, il avait aussi des mains longues d'une aune; s'il avait une tête d'homme, avec des yeux en face, il avait aussi des oreilles de loup, un nez plat, la lèvre fendue au milieu, laissant voir d'énormes dents blanches; &, de plus, il avait une telle abondance de cheveux jaunâtres, qu'ils lui tombaient tout autour de ses grosses épaules comme une crinière. Et, si cet être était naturellement horrible à voir, on peut se figurer sa mine lorsqu'il se battait contre les chiens burckars, faisant tourbillonner avec une force terrible, une branche énorme arrachée au tronc d'un vieux chêne tombé en travers du précipice, roulant ses yeux, retroussant ses lèvres pour montrer les dents, & hurlant

d'une voix aussi lugubre que les vents d'hiver sur le Krapenfelz. Oui, on peut comprendre la ſtupéfaction des deux veneurs devant un pareil ſpectacle.

Quant aux chiens burckars, on peut aussi se figurer leur fureur; car vous saurez que plus les chiens sont étonnés de voir un être affreux, plus aussi, quand ils l'attaquent, leur acharnement eſt terrible; à force d'avoir peur, ils deviennent sauvages, & c'eſt pour cela qu'ils ne reculaient pas devant ce monſtre.

C'était une bataille épouvantable, une véritable bataille de la fosse aux lions, dont parlent les saintes Écritures. Les chiens faisaient des sauts de quinze pieds, tantôt séparés, tantôt tous ensemble, pardessus les quartiers de roc pour attraper la niche, on ne voyait que leurs gueules en l'air, pleines d'écume; puis ils retombaient au-dessous, les reins cassés, la tête aplatie, ou traînant la patte avec des hurlements qui s'entendaient d'une demi-

lieue. Quelques-uns, étendus le long du ruisseau, tournaient un peu la tête pour lapper quelques gouttes d'eau ; d'autres se sauvaient en regardant derrière eux d'un air de fureur, sans avoir le courage de revenir ; d'autres, en retard, accouraient la gueule ouverte jusqu'aux oreilles, &, sans reprendre haleine, ils entraient dans la masse pour bondir, mordre & retomber.

Le monſtre, lui, poussait des hoquets comme un bûcheron à l'ouvrage ; on ne voyait que ses deux longs bras velus en l'air, sa grosse tête au-dessous, sa crinière sautant sur le dos à chaque coup, & ses jambes, déchirées & saignantes, écartées pour bien tenir l'équilibre.

Le bruit dans cette gorge étroite, les hurlements & les plaintes, formaient comme un seul mugissement qui vous rendait sourd ; & les chauves-souris, les chouettes, tous les oiseaux de nuit qui se retirent par centaines aux approches du

jour dans les crevasses du Pot-de-Fer, effrayés de ce vacarme, montaient, tourbillonnaient, effarés à la grande lumière du soleil, puis replongeaient éblouis dans les ténèbres.

Honeck remarqua quelques vieux chiens qui se glissaient le long de la roche, au lieu de venir en face, surtout le vieux Tobie qui, d'habitude, prenait le sanglier à l'oreille; il le vit trois ou quatre fois fléchir les reins comme pour bondir, puis, jugeant que la distance était encore trop grande, se rapprocher un peu plus, les yeux luisants comme deux chandelles; il s'en réjouissait & en frémissait à la fois; car, de voir le monstre assommer ses meilleurs chiens & de ne pas savoir si c'était un homme ou un animal, la sueur lui coulait le long des tempes, mais il n'osait souhaiter sa mort.

Or, au milieu de ce grand tumulte, la trompe de Vittikáb se fit enfin entendre; il entrait dans l'autre tournant de la gorge,

& le son prolongé de l'airain, grandissant au fond de l'abîme, couvrait déjà les autres bruits, comme le roulement du tonnerre celui des torrents, de la pluie & des vents. Bientôt même le galop de son cheval sur les cailloux s'entendit avec les mugissements de la trompe ; mais au plus fort de ce terrible hallali, & comme il frappait déjà la roche en face, un son bref & rauque traversa le précipice, & tout se tut : on n'entendit plus que les hurlements de la bataille.

Honeck & Rébock se retournèrent, & qu'eſt-ce qu'ils virent ? Vittikâb, au coude de la gorge, pâle comme la mort, rejeté en arrière, la bouche béante, les yeux écarquillés, se retenant des deux mains à la bride, & son cheval debout, la crinière droite, les jarrets repliés & la croupe presque contre terre. La figure du Comte-sauvage, cette figure terrible, exprimait tellement bien l'épouvante, que les deux veneurs crurent voir une espèce de

revenant, & tous deux sentirent un frisson leur passer sur le corps.

Au même instant, l'animal poussait un cri de détresse épouvantable ; on aurait dit qu'il appelait Vittikâb à son secours, mais il était trop tard : Tobie avait fini par se rapprocher assez, il venait de lui sauter à la gorge, & le monstre, roulant de sa niche, tombait au milieu des chiens ; on ne voyait déjà plus que ses grands bras se relever en tremblotant au-dessus de toutes ces gueules dévorantes ; puis ils s'affaissèrent, & l'on n'entendit plus que les grondements sourds de la curée & le claquement des mâchoires.

Alors un cri terrible, un vrai cri d'aigle qui voit dénicher ses petits, retentit dans l'abîme, & Vittikâb, sa hache d'armes levée, tomba sur cette masse de chiens, comme un lion sur une bande de loups, assommant, broyant, écrasant tout avec une fureur extraordinaire. En une seconde il fut couvert de sang & d'écla-

boussures de cervelles, & se penchant tout à coup du haut de la selle, il saisit l'animal par sa crinière, & le releva comme une guenille au bout de son long bras, en criant d'une voix étranglée :

« Hâsoum! Hâsoum! C'eſt moi! »

Mais ce n'était plus qu'un corps sans vie, pendant & saignant, la gorge ouverte, ses grandes jambes en pointe inanimées. Et quand il l'eut regardé & qu'il le vit mort, Vittikâb poussant un sanglot lugubre, l'étendit devant lui en travers de la selle & partit ventre à terre.

En ce moment Honeck & Rébock se regardèrent ; ils étaient si défaits & si pâles qu'ils se firent peur l'un à l'autre.

« Au château, » dit Honeck en grelottant.

Ils coururent à leurs chevaux & sautèrent en selle ; puis, coupant au court, ils descendirent à toute bride la côte des bruyères vers le Veierschloss.

En atteignant la base de la montagne,

ils virent déjà le comte lancé sur le sentier du lac, tenant toujours le corps en travers de sa selle, tandis que lui, courbé, le nez en griffe, les lèvres serrées & le casque pendu sur le dos, il regardait entre les oreilles de son cheval, & glissait comme le vent sur les bruyères. Loin, bien loin derrière lui, arrivaient les autres, seigneurs & nobles dames; les longues robes & les panaches flottaient à la file; ils avaient vu passer le Comte-sauvage d vant eux : la consternation était partout.

Justement à la même heure, le capitaine Jacobus se promenait sur l'avancée. On devait donner au retour de la chasse un grand repas de fiançailles dans la cour du Veierschloss; de grandes tables, couvertes de nappes magnifiques & de toute l'argenterie pillée par les Burckar depuis mille ans, allaient d'un bout à l'autre. Ces fêtes ennuyaient le capitaine, il pensait que bientôt une jeune femme serait maîtresse au château & qu'elle regar-

derait les vieux reîters du haut de sa grandeur; cette idée ne pouvait lui convenir, & depuis la veille il songeait à se mettre au service de Jean-Georges, comte Palatin. Il se promenait de long en large, les mains sur le dos, en rêvant à cela, lorsqu'il découvrit dans la vallée, où commençaient à s'étendre les ombres de la côte, toute cette longue file de cavaliers tournant autour du lac au milieu d'un nuage de poussière.

« Allons, se dit-il, voilà déjà la chasse qui revient; les noces vont commencer. »

Il descendit prévenir le *vachtmeister;* & l'on avait à peine eu le temps de baisser le pont, que Vittikâb entrait comme la foudre, en criant : « Goëtz! qu'on aille chercher Goëtz! » d'une voix tellement éclatante, qu'on aurait dit le cri de guerre des Burckar.

Toutes les galeries & les escaliers se couvrirent de reîters & de trabans, comme pour soutenir un assaut; ils virent le comte sauter de son cheval, & déposer le

corps de la bête sur la table d'honneur, au milieu des fleurs & des vases d'or & d'argent. Sa figure était si défaite qu'on le reconnaissait à peine.

Deux ou trois reîters grimpèrent aussitôt à la tour des *Martres* chercher Goëtz; en même temps Honeck, Rébock, Hatto le vieux, Lazarus Schwendi, Vulfhild, Rotherick & cinquante autres s'engouffraient sous la porte. En un inſtant, toute la cour fut pleine de tumulte, de cris, de frémissements d'armes & de hennissements, qui se prolongeaient au loin sous toutes les voûtes du Veierschloss.

Vittikâb, devant la table, jeta son casque à côté du corps de la bête; puis ses cheveux roux grisonnants collés sur le front, les mâchoires serrées, les yeux hors de la tête & les mouſtaches hérissées, il se mit à regarder les gens, qui tous penchés, à pied, à cheval, observaient le monſtre, & le voyant la bouche pleine d'écume, la gorge déchirée, ses oreilles de

loup & sa grosse crinière rousse remplies de sang, frissonnaient en eux-mêmes & se demandaient d'où pouvait venir un être pareil.

Le comte, pâle, ne semblait pas faire attention à ces choses; il regardait sans voir, ses lèvres tremblaient. Mais lorsque des pas retentirent enfin sur le grand escalier, ils se retourna brusquement; & comme le vieux Goëtz, penché sur la balustrade, les yeux écarquillés à la vue de la bête, restait immobile, saisi d'horreur, il lui cria :

« Tu n'as pas fait ce que je t'avais dit, Goëtz?

— Monseigneur, je n'ai pas pu, répondit le vieillard, c'était plus fort que moi... Je l'ai lâché!... J'ai pensé que le Seigneur aurait pitié de la pauvre créature : faites de moi ce qu'il vous plaira!

— Il avait des entrailles, lui, dit alors le comte. Oui, le serviteur avait des entrailles, & le père n'en avait pas! »

Et voyant les gens étonnés, il ajouta d'une voix rauque, en montrant la bête :

« C'eſt mon fils!... C'eſt le dernier Burckar!... Vingt ans je l'ai caché dans la tour des *Martres*. J'avais honte de lui. J'ai voulu le faire tuer. Je suis monté dire ça au vieux; il m'a prié, il s'eſt traîné sur les genoux. J'étais sourd! Le vieux avait plus d'entrailles que le père, il l'a lâché! »

En disant cela, le Burckar était comme fou; tout le monde pâlissait.

« Écoutez, reprit-il, c'était ma honte; je pensais : « Il a des oreilles de loup; les Burckar ne sont donc plus des hommes, ce sont des animaux féroces, il faut que je le cache! » C'eſt le maître, là-haut, qui a fait ça pour me punir! Vingt ans j'ai rêvé d'avoir des enfants. J'ai massacré ceux des autres par envie, par jalousie. Ça me crevait le cœur de laisser périr la vieille race. Enfin j'ai pensé à Rotherick, tu sais Rotherick, je suis allé te voir, j'ai ri; si j'avais pu, je t'aurais étranglé, car je suis un Burc-

kar, moi, je te hais toi & tous les tiens; mais j'ai ri, j'ai tout promis, tout donné : il me fallait ton beau sang. Je voulais des enfants à face humaine, de vrais enfants. Alors, j'ai dit de tuer l'autre ! »

En parlant il s'animait de plus en plus; sa voix sourde devenait claire.

« C'eſt effrayant, dit-il comme se parlant à lui-même, un père ordonner la mort de son enfant par orgueil. Ah ! que je sois maudit, maudit dans les siècles des siècles ! Oui, c'eſt effrayant. Avez-vous entendu raconter des hiſtoires pareilles ? — cria-t-il; — non, vous n'en avez pas entendu, il n'y a jamais rien eu de pareil depuis le commencement du monde. C'eſt le vieux de Landau qui eſt cause de tout. Ah ! le misérable, si je pouvais le voir encore brûler ! »

Et criant de plus fort en plus fort :

« Le prêtre n'a pas menti ! » dit-il.

Personne ne comprit ce qu'il voulait dire avec son vieux de Landau & son prê-

tre; Honeck seul se le rappela : la figure du vieillard qui traînait son petit-fils dans une paillasse, lui passa devant les yeux comme un éclair, & l'image de l'évêque Verner aussi, maudissant le Burckar & criant sur les marches de la cathédrale, les mains étendues : « Soyez maudits! Que la vengeance d'en haut descende sur vous, car vous n'êtes pas des hommes, vous êtes des monſtres! » Tout cela Honeck le vit en souvenir, & il comprit les paroles de Vittikâb.

Le Comte-sauvage, lui, continuait de parler, & même il avait fini par sangloter; c'était affreux de voir un pareil homme sangloter; plus d'un détournait la tête avec épouvante, mais il ne faisait plus attention à rien.

« C'eſt égal, criait-il, les hommes sont des lâches, ils sont cause de ce qui nous arrive; ils nous ont laissés tout faire, voler, tuer, brûler, au lieu de se lever en masse, & de nous traquer comme des bêtes féroces.

Oui, vous êtes des lâches, soyez tous maudits avec nous, misérables; si vous n'aviez pas été des lâches, nous n'en serions pas où nous en sommes. Mais celui-ci, qu'eſt-ce qu'il a fait pour être dévoré par les chiens? Qu'eſt-ce qu'il pouvait faire enfermé dans la tour? Pourquoi le maître d'en haut n'a-t-il pas eû pitié de la pauvre créature? »

Et se jetant sur le monſtre, les bras étendus, il se prit à fondre en larmes en criant :

« Oh! mon pauvre enfant, tu payes pour les crimes de tes pères, tu payes pour moi, pour Rouch, pour Virimar, pour toute notre race maudite; eſt-ce juſte? Non, non! C'eſt sur nous, les monſtres, les vrais monſtres, que devait tomber la foudre »

Longtemps il sanglota; c'était à vous fendre l'âme. Un grand nombre de reîters, voyant leur chef, cet homme si dur, si sauvage, pleurer comme un enfant, s'en

allaient, ne pouvant voir cela. Mais lui, se levant tout à coup & regardant la foule consternée, s'écria :

« J'ai pleuré! Vittikâb pleure! Oh! si je pouvais vous exterminer tous, pour le faire revivre un seul jour, je ne pleurerais pas! »

Ses yeux jaunes étincelèrent; tous les assistants eurent froid. Puis, passant son bras sur sa face, il dit :

« Ah! si vous l'aviez vu se battre! c'était un Burckar, un vrai Burckar : seul contre tous! Alors je l'ai reconnu... alors mes entrailles ont frémi... J'étais fier... oui, fier de lui... Si je pouvais le faire revivre... il serait votre maître! »

Et levant les deux mains :

« Rouch, Virimar, Zweitibold, vous tous, les anciens, ne viendrez-vous pas le réveiller? Laisserez-vous périr la vieille race? » cria-t-il d'une voix tellement forte, qu'on devait l'entendre de l'autre côté du lac.

Et le silence grandissait, personne ne bougeait; on regardait, on écoutait, on croyait que les vieux brigands, les vieux pillards, les hommes terribles allaient sortir des caveaux, pour venir réveiller le monstre. Mais, au bout d'une minute, Vittikâb, baissant la tête, regarda Hâsoum quelques secondes & dit tout bas :

« C'est fini ! Voilà comment finissent les grandes races guerrières... elles finissent par des monstres ! Les autres, les renards, les Géroldseck, les Dagsbourg, peuvent venir maintenant se partager nos dépouilles, tout ce que nous avons conquis depuis mille ans ! Ils peuvent venir, ils n'entendront plus le cri de guerre des loups, qui les faisait trembler : tout est fini ! »

Puis, s'adressant à ses hommes :

« Trabans & reîters, leur dit-il en promenant sur eux ses yeux jaunes, prenez tout; cet or, cet argent, les trésors entassés dans le caveau de Virimar, tout cela est à

vous, je vous le donne, emportez-le : que tout ce qui vient du pillage retourne au pillage ! »

Et, ses deux grands bras levés au-dessus de sa tête :

« Et maintenant, s'écria-t-il, que les vents pleurent, que les oiseaux de nuit gémissent, que les torrents se déchaînent, que toutes les voix du ciel & de la terre racontent de siècle en siècle cette lamentable hiſtoire ! Et que les pauvres gens, le soir au coin du feu, entendant ces choses, se disent tout bas : « Voici la grande chasse du Comte-sauvage qui traverse la montagne ; voici que les trompes résonnent, que les chevaux hennissent & que les chiens burckars courent sur la trace de Hâsoum ! » Qu'ils écoutent, & qu'ils se rappellent que là-haut eſt le maître, & que sans lui tout n'eſt rien ! »

Alors il prit le monſtre dans ses bras, &, l'embrassant avec fureur, il monta le grand escalier, au milieu du silence. Tous les as-

siftants le virent traverser la galerie & disparaître dans sa caverne.

Aussitôt après, les trabans & les reiters se précipitèrent sur l'argenterie des tables; on enfonça les portes du caveau de Virimar, on chargea les chevaux, & l'on s'enfuit pêle-mêle. Margraves, burgraves, comtes, barons, veneurs & piqueurs, la vieille Hatvine elle-même sur sa mule, & Goëtz, s'en allèrent de ce lieu maudit. Au bout d'une heure, le Veierschloss était presque abandonné comme aujourd'hui. Honeck seul n'avait rien voulu prendre & reftait dans la cour, attachant les chiens qui revenaient l'un après l'autre dans leurs niches par habitude; il se faisait de terribles reproches sur ce qui venait d'arriver, s'attribuant tout le malheur, & se maudissant lui-même d'avoir eu l'idée de chasser un animal extraordinaire. Il aimait Vittikâb, & regardait sa porte au milieu de ces pensées désolantes.

Enfin, n'y tenant plus, il monta pour

lui parler. Il entra & vit le Comte-sauvage étendu sur son fils. Longtemps il regarda sans oser élever la voix. Vittikâb ne bougeait pas; ce n'eſt qu'une demi-heure plus tard, qu'entendant Honeck remuer, il se releva, la figure trempée de larmes, & lui dit :

« Qu'eſt-ce que tu viens faire ici ?

— Maître, gardez-moi avec vous.

— Va-t'en, lui répondit le Burckar.

— Maître, dit Honeck, tous les autres sont partis; il ne reſte plus que moi pour vous servir.

— Je n'ai plus besoin qu'on me serve! » répondit le comte en ouvrant la porte, & poussant le veneur dehors.

Honeck l'entendit refermer les verrous, & redescendit. Il vit encore deux chiens qui venaient d'arriver, & les attacha dans leurs niches; puis il monta dans sa chambre, prit son bâton & s'en alla. Il pensait obtenir facilement du service chez quelque seigneur foreſtier, car ses talents pour la

chasse étaient connus dans tout le Hundsrück; mais son cœur éclatait en quittant ce vieux château des Burckar, où s'était passée sa jeunesse, & où tous ses ancêtres, de père en fils, avaient vécu depuis mille ans.

Il marchait au hasard, sans tourner la tête.

Enfin, à la nuit close, passant près du Gaïsenberg, il voulut voir encore les vieilles tours qu'il avait saluées tant de fois de sa trompe, en venant du Hôwald. Il se mit donc à grimper à droite, au-dessus du lac, &, dans cette montée, il trouva en travers du chemin le corps d'un reîter; ses camarades l'avaient assassiné pour avoir sa part de butin, ce qui dut arriver à plusieurs autres en cette nuit. Le veneur enjamba le corps & poursuivit sa route. Au haut de la côte, au milieu des bruyères, il s'assit sur une roche, & resta là bien avant dans la nuit, le bâton entre les genoux, ne pouvant se décider à descendre sur l'autre

pente. La lune mélancolique montait dans l'azur sombre, le silence grandissait dans la montagne, & lui ne bougeait pas.

« Regarde, Honeck, regarde, se disait-il, voilà ton vieux nid. Maintenant tu t'en vas, & qui sait si tu pourras jamais le revoir! »

Il se désolait d'être cause de si grands malheurs sans l'avoir voulu; les larmes lui coulaient sans bruit dans les mouſtaches. Il avait alors quarante ans, & si c'eſt terrible d'arracher un arbre à cet âge, pour le transplanter ailleurs, combien les racines du cœur de l'homme sont plus profondes! On peut dire qu'elles tiennent à toutes les pierres de la maison où nous avons été élevés; voilà pourquoi, monsieur Théodore, les pauvres misérables tiennent tant à leur chaumière. Le Seigneur a fait cela dans sa sagesse comme tout le reſte.

Or, tandis que Honeck se désolait en silence, tout à coup le feu se déclara

dans le Veirschloss, d'abord dans le grenier a foin de la cavalerie burckare & dans le bûcher au fond de la seconde cour; des masses de fumée noire semée d'etincelles s'en élevèrent en colonnes sombres, & comme le temps était très-calme, cette fumée s'arrondit sous la voûte du ciel en nuages. Puis les vieilles poutres & les bardeaux desséchés de l'antique forteresse prirent feu comme de la paille, & bientôt la flamme, gagnant de proche en proche, grimpa le long des hautes tours, qu'elle finit par envelopper complétement. Le lac au-dessous reflétait cette épouvantable cataſtrophe & les ombres des milliers d'oiseaux de nuit s'enfuyant à tire-d'aile du vieux burg, à travers les éclairs de l'incendie.

Honeck comprit tout de suite que Vittikâb avait mis le feu lui-même, & ne bougea point, sachant qu'il ne pouvait rien faire ni rien empêcher. Il regardait, muet d'épouvante. Mais ce qui finit par lui déchirer le cœur, ce furent les hennissements

des chevaux reſtés aux écuries, & les hurlements plaintifs des chiens qu'il avait attachés lui-même dans leurs niches : ils arrivaient à lui par-dessus le lac, comme des pleurs sans fin, & l'on pouvait se figurer leurs souffrances à la chaleur toujours croissante de cette fournaise.

Honeck en devint fou ! il resta fou Dieu sait combien de temps. Ce qu'il y a de sûr, c'eſt que de pauvres bûcherons de Lembach le recueillirent, & qu'à la suite des temps, ayant recouvré la raison, & reconnaissant les grands enseignements de ces choses, il ne voulut pas redevenir le valet d'un seigneur, & se fit bûcheron à Hômatt, aux environs de Pirmasens ; il prit une vie simple & laborieuse, épousa la fille d'un bûcheron comme lui, & en eut des enfants.

Je descends de ce Honeck.

Comme il avait sans doute de grandes fautes à expier, mais pas assez grandes pour que ses descendants eussent le sort de

ceux du Burckar son maître, notre famille fut affligée seulement d'une sorte d'infirmité passagère : tous les automnes, l'un de nous tombe dans un sommeil profond qui dure de deux à trois jours; cela correspond à l'époque de la grande chasse où périt Hâsoum & de l'incendie du Veierschloss.

Et si vous voulez savoir le fond de tout cela, monsieur Théodore, je vous dirai que le Comte-sauvage revient alors en punition de ses crimes, & qu'il recommence, dans le Hôwald, la chasse de son fils Hâsoum. Cette chasse part du Veierschloss, & elle descend dans la plaine du Palatinat; elle fait le tour du Hundsrück, en comprenant le Mont-Tonnerre; elle gagne les Vosges par Bitche, Lutzelſtein & Lutzelbourg; elle descend jusqu'au Jura & finit par revenir s'abîmer dans le lac.

Mais ce qu'il y a de plus extraordinaire, c'eſt que tout le long de la route, le Burckar entraîne avec lui les âmes des descen-

dants de ses anciens serviteurs. Cela vous surprend comme un coup de vent, votre esprit eſt raflé d'un seul coup, votre corps reſte endormi, & vous voilà parti, bondissant par-dessus les rochers, les broussailles, les rivières, à la suite des terribles chiens burckars, soufflant dans des trompes à vous crever les joues, & criant : « Hallali ! Hallali ! » comme de véritables possédés. Vous voyez passer tant de lacs, de montagnes, de pics, de rivières, vous avez tant d'éblouissements durant ces deux ou trois jours d'absence, qu'au réveil tout cela vous semble un rêve !

Voilà ce qui m'eſt arrivé pendant mon enfance, & voilà ce qui maintenant arrive à Loïse ; si vous la voyiez, elle eſt là, les mains jointes, blanche comme de la cire : vous diriez une sainte dans sa niche. Il ne convient pas que vous la voyiez ; non, vous êtes trop jeune, sans cela je vous la montrerais, & vous prieriez en vous-meme, car ce sommeil ressemble à la mort.

Le Burckar eſt venu prendre son âme la nuit dernière, au moment où les chiens hurlaient si fort... Où sont-ils maintenant?... sur les cimes du Jura, dans les gorges des Vosges, au fond du Schwartz-Wald? Qui pourrait le dire? »

Le père Frantz se tut; & comme je le regardais, ſtupéfait de cette étrange histoire :

« J'ai tenu, monsieur Théodore, dit-il, à vous raconter ces choses, car vous auriez pu faire des suppositions injuſtes à notre égard; vous auriez pu croire que je vous cachais des actions mauvaises, que je me défiais de vous.

— Ah! père Honeck, m'écriai-je, jamais...

— Non, fit-il, avant tout la franchise; voyez-vous, les myſtères sont pour les gueux; quand on n'a rien à se reprocher, on peut tout dire.

— Eh bien! vous avez raison, père

Frantz, lui répondis-je, & je vous remercie de votre confiance. Votre hiſtoire renferme un grand enſeignement : elle prouve que si les hommes se perfectionnent & deviennent meilleurs par le travail & la probité, ils peuvent aussi descendre dans l'échelle des êtres, par le développement des inſtincts animaux ! Ceux qui se figurent qu'il suffit d'échapper à la juſtice humaine, ou d'être plus fort qu'elle, pour commettre impunément tous les crimes, feraient bien d'y réfléchir. »

Le vieux garde se leva sans répondre.

Le jour était venu dans l'intervalle, le petit jour trempé de fraîche rosée, & tout embaumé du parfum des bois. Nous sortîmes respirer le bon air du matin. Les oiseaux s'égosillaient autour de la maison foreſtière, le soleil montait entre les cimes des sapins.

« Eſt-ce que vous voulez toujours partir, monsieur Théodore, me demanda le père Honeck ?

— Oui ; si je pouvais rester ici, père Frantz, je serais le plus heureux des hommes ; mais il faut que je travaille, que je gagne ma vie... J'ai maintenant ma provision d'idées, je vais me remettre à l'ouvrage. Ah ! si j'étais riche !...

— Eh bien donc, allez vous reposer quelques heures ; je ne serai pas fâché non plus de faire un petit somme. »

Il entra dans sa chambre, & moi je grimpai dans la mienne. Deux ou trois heures après le brave homme poussait ma porte, & me voyant les yeux tout grands ouverts :

« Eh bien ! fit-il en souriant, êtes-vous reposé ?

— Oui, père Frantz, il me semble même que j'ai dormi, mais je n'en suis pas bien sûr.

— Allons, allons, dit-il d'un ton de bonne humeur, tout est pour le mieux. »

Et prenant mon sac par la courroie, il ajouta :

« Nous allons casser une croûte ensemble & vider un verre de vin ; ensuite je vous reconduirai jusqu'aux *Trois-Fontaines.* »

En traversant la petite galerie couverte de chèvrefeuille, j'éprouvais un véritable serrement de cœur de ne pas donner un bon souhait à Loïse ; le père Frantz s'en aperçut sans doute, car, s'arrêtant près de la porte, il me dit :

« Attendez un peu, attendez ! »

Il entra, puis revint au bout d'une seconde & me fit signe d'approcher.

« Vous voilà maintenant sur votre départ, dit-il tout bas ; venez !... puisque vous partez, c'eſt tout naturel que vous la voyiez. »

Je m'approchai du lit, & je vis Loïse endormie sous ses petits rideaux bleus, telle que me l'avait dépeinte le vieux garde. Elle me parut plus belle que je ne saurais le dire, & je compris alors combien je l'aimais. Au bout d'un inſtant, le vieil-

lard, qui reſtait près de moi, contemplatif, murmura :

« Quand on pense que son esprit eſt ailleurs... c'eſt étrange pourtant ! »

Et me regardant les larmes aux yeux :

« Si son âme était ici, fit-il, Loïse vous souhaiterait un bon voyage, & vous l'embrasseriez, n'eſt-ce pas?... Embrassez-la donc, il n'y a pas de mal. »

Je posai mes lèvres en tremblant sur le front de la jeune fille, & puis, grave, recueilli, le cœur plein de triſtesse & d'amour, je suivis le vieillard, & pour la dernière fois je descendis l'escalier de la vieille galerie.

Après le déjeuner, le père Frantz me reconduisit jusqu'aux *Trois-Fontaines*. Nous étions bien émus en nous séparant.

« Bon voyage, monsieur Théodore, me dit le vieux garde en me serrant la main. Pensez quelquefois à nous. Et si vous revenez dans le Hundsrück, n'oubliez pas la maison du père Frantz. »

Pour toute réponse, je jetai mes bras au cou du vieillard, & je l'embrassai longuement, fortement, comme on s'embrasse quand on se quitte pour toujours. Puis, sans dire une parole, car mon cœur éclatait, je pris le sentier des *Trois-Fontaines*, & je m'enfonçai dans la sapinière. Mais après cinq minutes de marche, me voyant seul & songeant à tout ce que je venais d'abandonner : à cette vie paisible au milieu des bois, au bon vieux père Honeck, à Loïse, à ma chère petite Loïse, je ne pus me défendre de répandre des larmes.

FIN DE LA MAISON FORESTIÈRE

LES BOHÉMIENS

LES BOHÉMIENS

I

Pendant les grandes chaleurs de l'été de 1849, Chriſtian Wagner, garde champêtre à Hirschland, dans la Bavière rhénane, revenait un soir du Tannewald en longeant les bois. Il pouvait bien être huit heures, la nuit commençait. Au loin dans la plaine, derrière les vergers, on voyait s'allumer les feux du village; les hautes

grives se taisaient, les chouettes se mettaient en route.

C'eſt le bon moment pour les gardes champêtres, car on ne va pas secouer le poirier de son voisin en plein jour, & ceux qui veulent déterrer les navets ou les pommes de terre des autres, ont l'habitude d'attendre que le soleil se couche, & de partir avant que la lune se lève.

Il faisait donc à peu près nuit, & Christian, les genoux pliés, les reins allongés comme un vieux renard en quête, une main sur son chapeau à claque & l'autre sur la garde de son briquet, s'avançait tout doucement, tout doucement, flairant la brise, regardant à droite & à gauche & prêtant l'oreille.

Rien ne bougeait; une bonne odeur de myrtilles & de mûres sauvages remplissait l'air tiède. De temps en temps un petit bruit sec dans la haute futaie annonçait qu'une brindille desséchée par la grande chaleur venait de tomber, puis tout rede-

venait calme. Seulement, du côté de Hirschland, des clameurs lointaines & le son d'une corne marquaient l'heure où rentre le bétail.

Tout cela finit par s'éteindre, et comme l'église tintait la demie, Chriſtian allait reprendre le sentier du village entre les blés, quand regardant par hasard dans la gorge des Bouleaux, il vit au fond une grande flamme qui grimpait aux roches. C'était quelque chose de magnifique; les sapins autour semblaient beaucoup plus verts, les rochers plus rouges, & l'eau du ruisseau des Trois-Fontaines, coulant sous les ronces, brillait comme de l'or. Les étoiles regardaient par-dessus la montagne; quelques figures noires s'agitaient autour de la flamme.

Wagner reſta quelques inſtants comme émerveillé. Mais un garde champêtre ne doit pas se laisser attendrir par de tels spectacles, il doit savoir pourquoi les gens font du feu sur la lisière des bois, &, s'il

les trouve en contravention, il doit verbaliser.

C'eſt pourquoi Chriſtian, au lieu de suivre sa première idée, entra dans l'anse des Bouleaux, en se tenant à l'intérieur de la forêt. A mesure qu'il approchait du feu, des voix joyeuses s'élevaient & s'abaissaient, riaient & chuchotaient; on aurait dit une bande de geais dans les cerisiers. Cela ne ressemblait pas à la langue du pays, & finalement, lorsque le garde se glissa derrière un grand chêne, à trente ou quarante pas de la Roche-Creuse, jugez de sa surprise en voyant assis près du feu des gens étrangers à la commune, des bohémiens en grand nombre, venus de je ne sais où : des hommes, des femmes, des filles & des garçons, tous crépus, tous couverts de guenilles abominables.

Ils étaient là, sur leur derrière, riant & jacassant entre eux, les uns un morceau de casquette sur l'oreille, les autres la tête nue. Les femmes avaient des sacs en grosse

toile sur le dos, & dans leurs sacs, un, deux, & même trois enfants, qui regardaient avec leurs yeux noirs & brillants, comme des nichées de pies.

Les filles étaient aussi belles qu'il soit possible de se les figurer, bien faites de corps, les seins ronds, les bras minces, les pieds nus & pas trop petits; elles n'avaient qu'une jupe trouée & quelques loques qui leur pendaient sous les bras. Ces créatures ne se gênaient pas pour s'asseoir dans l'herbe, les jambes sortant de leurs guenilles jusqu'aux genoux; mais on leur pardonnait cela tout de même, à cause de leur innocence, de leurs grands yeux fendus en amande, de leurs dents blanches, & de leurs magnifiques cheveux noirs tordus sur la nuque en gros paquets, comme des queues de cheval.

Les garçons, malgré leurs grosses lèvres, avaient aussi bonne mine, & riaient de bon cœur. Les filles mangeaient des poires, les vieilles fumaient des pipes,

& les hommes, étendus sur le dos, sifflaient comme des bouvreuils, ou bien s'égayaient en eux-mêmes.

Le feu tourbillonnait là-dessus, éclairant le cresson des fontaines, les joncs, l'intérieur des taillis, & tout le tour de la gorge sombre.

Mais ce qui attira surtout l'attention de Chriſtian, ce fut un vieux bohémien assis contre la roche, en pleine lumière. Il avait des cheveux crépus blancs comme la neige, et la figure couleur de brique tellement ridée, qu'on diſtinguait à peine son nez, ses yeux, ses lèvres bleues & ses sourcils. On ne voyait que ride sur ride, comme une toile d'araignée très-fine, très-délicate, mais remplie de crasse. Il ne bougeait pas & revâssait; le long de ses reins tombaient une sorte de couverture en poil de chèvre & d'autres vieux habits pour lui tenir chaud; une vieille, presque aussi renfrognée que lui, soulevait les braises avec une branche de bois vert, de sorte qu'il se

dorlotait à la flamme comme un lézard au soleil.

Ces gens possédaient un trombone, deux cymbales fêlées, une clarinette & une grosse caisse, avec une espèce de brouette où l'on traînait sans doute le vieux ; c'était tout leur bien ! mais cela ne les rendait pas plus triſtes : on voyait qu'ils se moquaient du tiers & du quart.

« Ah ! les gueux, se disait Chriſtian en lui-même ; voyez, voyez ces filles qui mangent des poires... je voudrais bien savoir où elles les ont prises ; & ces grands flandrins qui mettent du bois au feu tant & plus, ils ne s'inquiètent pas d'où ça vient ; tout leur eſt bon, pourvu que ça chauffe... Attendez... attendez... je vais venir. »

Aussitôt il sortit de derrière son arbre & s'avança. Le silence s'établit autour du feu ; chacun le regardait, jusqu'aux petits. Le vieux seul continuait à rêvasser.

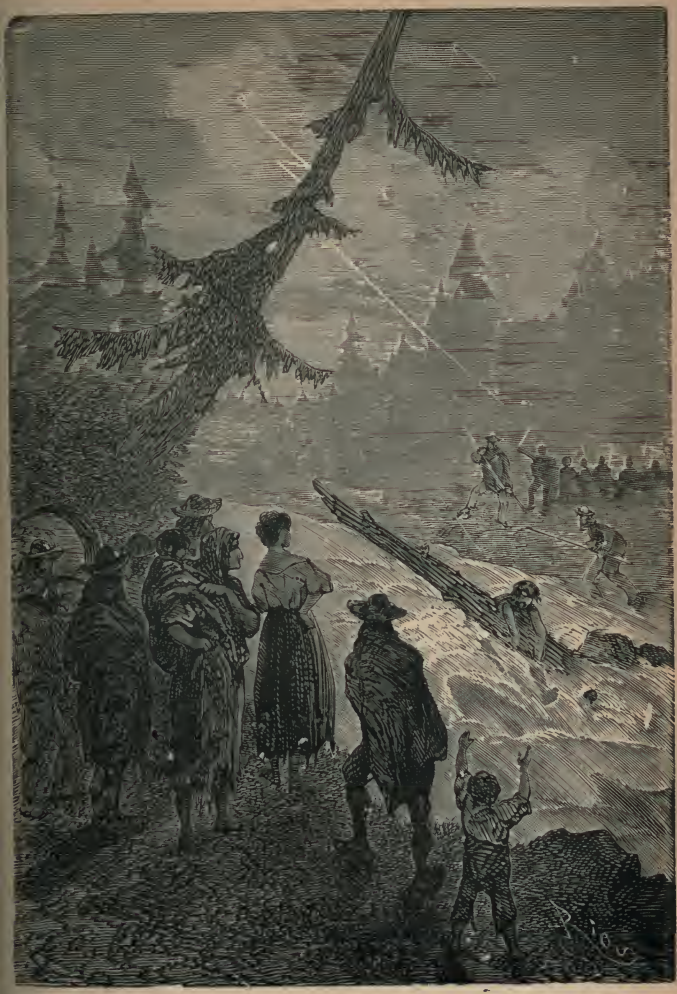
« Ah ça ! vous autres, s'écria le garde,

qu'eſt-ce qui vous a permis d'allumer la forêt... Et d'où viennent ces poires? »

Personne ne répondit.

« Vous avez l'air de ne pas comprendre, vous faites les sourds; mais il faudra bien marcher, bandits, s'écria Chriſtian. De quel pays êtes-vous? Qu'eſt-ce que vous venez faire ici? Vous venez ravager nos jardins, n'eſt-ce pas? enlever les prunes, les poires, en attendant la saison du raisin? Nous connaissons cela depuis longtemps; nous connaissons votre espèce : vous êtes des loirs qui ne sont bons à rien qu'à détruire, à voler, à piller! Me répondrez-vous à la fin, tas de gueux, ou faudra-t-il que j'aille chercher la moitié du village? »

Ainsi s'exprima Chriſtian Wagner; mais personne ne disait mot, &, comme il pâlissait de colere, le vieux ouvrit ses yeux jaunes lentement; c'eſt à peine s'il pouvait soulever ses paupières ridées, & d'une voix forte, il s'écria comme en rêve :



Il embrassa le sapin... (page 306).

« Qui vient de parler? Eſt-ce encore un de ceux qui disent : « Les fruits de la terre sont à nous? » Oh! Mahadi, jusqu'à quand supporteras-tu ces fourmis orgueilleuses? Eſt-ce toi, gratteur de terre, qui fais pousser ces arbres & qui les couvres de feuilles?

— Oui, c'eſt moi, dit Chriſtian ſtupéfait de l'audace d'un pareil gueux, qui ne craignait pas d'apoſtropher l'autorité publique; oui, c'eſt nous qui les avons plantés, c'eſt nous qui les avons couverts de fruits.

— Vous! dit le vieux avec un sourire étrange, ils étaient avant & seront encore après vous; votre ombre ne sera plus sur la terre depuis des milliers de lunes, qu'ils monteront encore au ciel : les ombres passent, les ombres passent, la fin eſt proche! »

Il finit par dire ces mots à voix basse, comme en songe.

Chriſtian Wagner restait toujours là,

regardant ce monde qui ne semblait pas effrayé, & qui l'observait même avec une sorte de calme. Alors il vit bien qu'un seul homme ne pourrait pas les emmener tous, &, sans ajouter un mot, il remonta la gorge pour aller au village chercher main-forte. De temps en temps, il se retournait, pensant que ces bohémiens seraient bien capables de s'enfuir; mais ils ne bougeaient pas, & deux ou trois d'entre eux se levèrent pour aller prendre de nouvelles brassées de branches sèches & les jeter au feu.

Tout en courant, Chriſtian réfléchissait aux paroles du vieux :

« Ah! les arbres poussent tout seuls... ah! les fruits sont à tout le monde, vieux gueux! se disait-il. Ah! c'eſt ainsi que tu attaques l'ordre public en paroles; attends, je vais te dresser un procès-verbal soigné, chaque mot sera dedans, & M. le procureur va t'arranger, toi & toute ta bande. »

Puis il se demandait à lui-même :

« Les ombres passent... les ombres passent! Qu'eſt-ce que ça veut dire? Eſt-ce que ça n'attaque pas le préfet, ça, & le maire & tout le pays? Les ombres passent... On t'en fera voir des ombres, à la prison communale... Et la fin eſt proche... La fin de quoi? »

L'idée lui vint alors que le vieux voulait parler de la fin du monde, car depuis quelque temps on lisait dans la gazette qu'une étoile devait toucher la terre avec sa queue; on appelait cela la comète, & c'était le savant docteur Zacharias Piper, de Colmar, qui prédisait ces choses.

« Eſt-ce que le vieux voudrait parler de la comète, se disait-il? C'eſt bien possible. Dans tous les cas, un garde champêtre ne connaît que son devoir. »

Il entrait alors dans la grande rue de Hirschland, pleine de fumiers, de charrettes & de fagots s'avançant des hangars, de sorte qu'on risque de se casser une jambe, après huit heures, au milieu de la

place, car les seules lumières du village sont les étoiles, & quelques lampes à l'intérieur des maisons.

Chriſtian connaissait tous les détours de la rue. En passant, il entra chez le maître d'école Zacharias Mutz, qui soupait juſtement avec un pot de lait caillé & des pommes de terre en robe de chambre.

« Zacharias, venez vite, lui dit-il.

— Qu'eſt-ce qui se passe?

— Arrivez! je n'ai pas le temps de vous raconter ça; prenez un bâton, une pioche, n'importe quoi. »

Son air affairé surprit le père Mutz, qui se dépêcha de mettre un tricorne & de le suivre. Un peu plus loin, il entra chez Jacob Frœlich, le vigneron, membre du conseil municipal, & lui dit la même chose; puis chez Claude Baſtian, le foreſtier; puis chez cinq ou six autres, tous gens sérieux, dévoués à la propriété communale & pères de famille. Ils le suivirent, les uns avec des gourdins, les autres

avec des fourches, se doutant bien qu'il s'agissait d'une affaire grave.

Les femmes sortaient aussi, regardant dans l'ombre; plusieurs envoyaient leurs garçons voir ce que c'était; mais ils se joignaient à la troupe & ne revenaient plus. Et c'eſt ainsi que le garde champêtre, accompagné d'une foule de monde, & de la moitié des chiens de Hirschland, aboyant, vous passant entre les jambes, atteignit la maison de M. le maire Hans Lœrich, sur la petite place, au coin de la fontaine, juſte en face de la vieille halle.

« Reſtez ici, dit-il en ouvrant la porte de l'allée, je vais revenir. »

Il entra seul dans la salle; mais plusieurs se tenaient au fond du veſtibule, allongeant le cou pour entendre. Le père Lœrich, homme de cinquante ans environ, possédait du bien : des terres de labour, des prairies & des vignes; ses greniers abondaient en grains, en paille, en fourrage, ses caves en vins vieux & nouveaux,

ses écuries en bétail de toute sorte. C'eſt pour vous dire qu'il tenait à la conservation de la propriété, & qu'il pardonnait plutôt à quelqu'un de dire qu'il n'y a pas de bon Dieu, que de passer à travers une haie.

C'était, du reſte, un homme solide, le front large, les cheveux bruns, le nez court, la bouche bien endentée. Il avait la main rude, la hanche musculeuse, le mollet rond & portait la culotte à l'ancienne mode.

Sa femme Bêvel, grande, sèche, osseuse, un peu rousse, faisait le ménage; elle cuisait pour toute la maison, & n'était pas embarrassée de décharger seule une voiture de foin. — Lœrich & elle ne pensaient qu'à gagner, à gagner, à gagner...

Bêvel levait la nappe lorsque Chriſtian Wagner entra.

Le père Lœrich, après souper, sommeillait contre la boîte de la vieille horloge.

« Qu'eſt-ce qu'il y a, Chriſtian? dit-il en s'éveillant.

— Il y a, monsieur le maire, qu'un tas de gueux sont en train de faire un grand feu au Réethâl, & qu'ils risquent d'allumer la forêt.

— La forêt communale?

— Oui, la forêt communale. »

Lœrich frémit.

« Et qui ça?

— Des bohémiens.

— Des bohémiens! Il faut les assommer.

— Juſtement, je pensais aussi qu'il fallait les assommer, mais j'étais seul. Je leur ai fait les sommations, ils n'ont pas voulu venir.

— Ah! ils n'ont pas voulu venir! Bon... bon... nous allons les chercher. Kasper, Yéri, s'écria-t-il en ouvrant la porte de la cuisine, prenez vos bâtons.

— Il y a déjà du monde dehors, monsieur le maire.

— C'eſt bon, nous allons voir ça. Ah! ils ne veulent pas venir. »

Hans Lœrich mit un tricot de laine, pour être plus à son aise, il tira sur ses oreilles son bonnet de loutre, & saisit dans un coin une grosse trique d'épine noire; ses deux garçons de labour remirent leurs blouses, & puis, tous ensemble, le maire, ses garçons, le garde champêtre, le maître d'école, Claude Baſtian le forestier, Froëlich le vigneron, sortant de l'allée, traversèrent le village d'un bon pas.

La grande nouvelle s'était déjà répandue dans tout Hirschland; les femmes se tenaient sur les portes, criant :

« Assommez-les! »

Plusieurs, en apprenant que les Zigeiners mangeaient des poires, auraient déjà voulu les voir pendus aux arbres. Pas un ne se rappelait ces paroles du Sauveur : « J'avais faim, & vous m'avez donné à manger; j'avais soif, & vous m'avez donné

à boire ; ce que vous avez fait pour moi, faites-le pour le moindre de vos frères, & mon Père vous le rendra au centuple ! » Non, pas un des habitants de Hirschland ne se rappelait ces belles paroles ; c'étaient de mauvais chrétiens, des cœurs durs : l'amour de la propriété les rendait plus féroces que des sauvages.

II

En grimpant le chemin creux qui mène au Récthâl, derrière le village, Chriſtian Wagner se mit à raconter les choses en détail. — Le père Lœrich ralentit le pas pour souffler, & dit :

« Écoutez bien, vous autres ; si ces gueux veulent faire de la réſiſtance, nous les assommerons ; mais s'ils marchent de bonne volonté, nous les pousserons devant nous, comme un troupeau de chèvres. Kasper sera sur la droite du talus, Yéri sur la gauche, & les autres derrière. Puisque le vieux eſt si vieux qu'il pourrait rendre le dernier soupir entre nos mains,

il faut se défier, ce serait une vilaine affaire; on nous le ferait payer pour bon. Ainsi prenez garde. — Nous les amènerons tous au village, & nous les enfermerons dans la halle; les fenêtres sont garnies de barreaux, ils ne s'échapperont pas de là, j'en réponds. Et demain je réunirai le conseil municipal, pour délibérer sur ce qu'il faut faire de cette vermine. Nous ne pouvons pas les garder toujours; la place en prison manque souvent pour les autres gueux du pays, surtout pendant les récoltes. »

Tous les assiſtants trouvèrent que M. le maire avait raison. Et quelques inſtants après la troupe, débouchant au haut de la côte, à l'embranchement des deux chênes, découvrait les bohémiens à deux cents pas au-dessous, contre les rochers. Ils avaient toujours du feu. Quelques-uns dormaient étendus sur la mousse; mais aux aboiements des chiens, tous se levèrent. Une vieille prit un tison de sapin qui flam-

boyait, & ses grands cheveux gris déroulés sur le dos, son bras maigre en l'air, ses guenilles pendant le long de ses jambes sèches & brunes, elle s'avança hardiment avec une mine terrible.

Il ne s'était pas passé deux secondes, que les trois chiens, le grand gris de fer à queue traînante, & les deux autres bruns à tête de loup, dansaient autour d'elle aussi haut que la flamme; ils aboyaient d'une voix épouvantable, qui se prolongeait au loin dans les échos du Réethâl : toute la forêt semblait se réveiller.

Mais la vieille, son tison en l'air, n'avait pas peur; & quand le père Lœrich parut le premier, étendant sa longue main jaune, elle s'écria :

« Viens-tu nourrir tes chiens avec la chair des vieillards & des enfants? »

Elle dit cela, la figure tellement bouleversée par l'indignation, que Lœrich s'arrêta ſtupéfait.

« Non, dit-il, ne crains rien, vieille,

seulement il faut que vous veniez avec nous. »

Et se tournant vers Frœlich & Bastian :

« Rappelez donc vos chiens, s'écria-t il; eſt-ce que c'eſt une manière de parler aux gens, de leur envoyer des chiens ? »

Deux coups de ſifflet rappelèrent ces animaux, qui grondaient ſourdement; & toute la troupe, armée de fourches & de bâtons, apparut alors autour des bohémiens. Les paysans contemplaient ces gens d'un air étonné, principalement le vieux, qu'une jeune femme ſoutenait debout contre la roche, en face de la flamme. Deux jeunes Zigeiners étaient allés prendre la brouette pour l'étendre deſſus.

Ceux qui venaient pour aſſommer ces malheureux ſemblaient graves; les deux garçons de labour du père Lœrich ne pouvaient détacher leurs regards des filles, qui les regardaient auſſi avec leurs yeux noirs.

A la fin le maître d'école Zacharias Mutz, qui s'était essuyé le front avec son mouchoir à carreaux, & replaçait son grand tricorne sur son chef à demi chauve, dit d'un ton grave :

« Ceci vous représente les hiſtoires de la Bible, sans vouloir faire tort aux Saintes Écritures, bien entendu. Tenez, voilà le père Isaac, aux trois quarts aveugle, & bien capable de bénir Jacob au lieu d'Ésaü. Voici Rachel & Lia ; elles n'ont pas de bracelets d'or, & leur père n'a pas de troupeaux; mais c'eſt la même chose, puisqu'ils agrippent tout ce qu'ils trouvent, & que les troupeaux du premier venu sont leurs troupeaux. »

Comme il disait cela, la mine de Lœrich changea brusquement, & s'adressant à la vieille :

« Ah ! ça, lui dit-il, d'où venez-vous, & où allez-vous? Article premier.

— Nous venons de Fréeland, près de

Neuſtadt, répondit-elle, & nous allons en Alsace pour la saison des foires.

— Bon... Vous êtes donc partis tout votre village ensemble ?

— Oui, fit-elle, nous avons pris toutes nos provisions pour la route.

— Ah ! ah ! vos provisions, c'eſt votre trombone & vos clarinettes, dit le maire, oui... oui... & les pommes de terre des autres, & tout ce qui vous tombe sous la patte ! Nous ne vivons plus au temps d'Adam, vieille ; c'eſt bon pour écrire dans le *Messager Boîteux*, ça. Allons, allons, il faut marcher. »

Alors le vieux d'une voix triſte, dit :

« Maire, tu ferais mieux de nous laisser suivre notre chemin. L'oiseau du ciel eſt bien libre d'aller où il veut, pourquoi ne le serions-nous pas ?

— Vous allez marcher devant nous, s'écria Lœrich ; on ne brûle pas le bois de la commune comme de la paille, & l'on ne ravage pas les fruits de nos arbres, sans

qu'il en coûte quelque chose. Les hommes ne sont pas des oiseaux. Allons ! en route ! »

Le vieux bohémien ne dit plus rien, il s'étendit sur la brouette ; les femmes mirent sur lui quelques vieilles guenilles pour l'empêcher d'avoir froid. Puis un des leurs, un vigoureux garçon aux grands yeux noirs, à l'épaisse chevelure bleuâtre retombant sur son cou brun, le nez aquilin & les lèvres charnues, l'enleva comme une plume, marchant au milieu de la bande.

Kasper & Yéri se tenaient sur les côtés du talus avec des branches de pin allumées ; derrière arrivaient le garde champêtre, le maire & les autres.

Les bohémiens, femmes, garçons & filles, marchaient entre eux, portant les uns leurs enfants, les autres leur clarinette, leur trombone, leur cor de chasse. — Rien de beau comme cette troupe de gens s'avançant droits & fiers, les épaules nues, les

reins cambrés, les seins couleur de bronze, sous la lumière blanche de la résine,

Les deux garçons de Lœrich se retournaient à chaque instant, pour lancer un coup d'œil sur les deux plus belles filles de la bande : c'étaient deux filles de même taille, minces, légères & bien formées. De temps en temps ils se regardaient aussi l'un l'autre avec une expression étrange.

Les vieilles bohémiennes, tout en marchant, les pieds nus & gris dans la poussière, leurs vieilles guenilles relevées d'une main sur la hanche, continuaient à fumer leur pipe. Que leur faisait à elles de dormir ici ou là, sur la lisière d'un bois ou dans une halle? Elles en avaient vu bien d'autres! Les petits aussi semblaient bien paisibles, pas un n'avait envie de pleurer; & tout en marchant, la tête hors du sac, ils regardaient les belles flammes de pin qui flottaient près d'eux, au revers du sentier, répandant leur poussière d'or dans les ténèbres.

C'eſt ainsi qu'on arriva sur les dix heures à Hirschland.

Tout le village était en l'air, pour voir entrer ces gens. Toutes les fenêtres étaient garnies de figures; personne n'avait voulu se coucher avant l'arrivée des zigeiners, & l'on peut dire que le père Lœrich, Baſtian, Zacharias Mutz, & les autres firent une entrée vraiment triomphante.

Tout le long de la rue, — tandis que le reflet des torches passait sur la façade des hangars, des vieilles masures décrépites, le long des toits en auvent & des petites palissades qui longent les jardins, — l'air bourdonnait de mille voix confuses :

« Les voilà!.. les voilà! Ce sont eux... Ah! qu'ils ont l'air sauvage. Dieu du Ciel, quels bandits! »

Les filles se penchaient à leurs petites fenêtres entourées de vigne; les chiens sautaient des niches en secouant leur chaîne, & tous les enfants, en sabots, roulaient derrière la bande.

Les zigeiners s'avançaient sans regarder ni à droite ni à gauche, la tête haute & le pas ferme. Devant la maison du maire on fit halte, car Hans Lœrich voulait montrer ces gens à sa femme; on n'en voyait pas tous les jours de pareils.

La mère Bével s'avança sur le seuil, & joignant les mains au-dessus de sa tête, elle s'écria :

« Jésus, Maria, Joseph! »

En regardant le vieux dans sa brouette, elle ne put s'empêcher de dire à son homme qui riait :

« Ça, Hans, c'eſt un vieux singe. »

On reprit ensuite le chemin de la halle. M. le maire tirant la clef de sa poche, ouvrit la grande porte à deux battants & s'écria :

« Allons, allons, vous aurez de la place ici. Il fait chaud, vous pouvez laisser les fenêtres ouvertes; les barreaux sont solides. »

Alors les bohémiens, deux à deux, trois

à trois, gravirent les marches extérieures & entrèrent dans la halle. Le grand beau garçon poussa doucement la brouette de marche en marche, jusque sur la plate-forme, puis il entra gravement à son tour. Après quoi, Hans Lœrich referma, mit la barre & dit d'un ton joyeux, en se retournant vers la foule :

« Qu'on aille se coucher maintenant; nous les tenons! »

Tout le monde aussitôt se dispersa, causant de ces événements extraordinaires.

III

Or, durant tout ce jour il avait fait très-chaud, & vers le soir, au moment où l'on ramenait les bohémiens, de petits coups de vent tiède répandaient les mille odeurs de la forêt sur la plaine. C'eſt toujours un signe d'orage, surtout quand les arbres frissonnent, que les feuilles s'agitent, & que les hautes grives se taisent avant les dernières lueurs du crépuscule.

Malgré cela, comme les nuages s'élevaient en Lorraine, & qu'ils avaient du chemin à faire pour dépasser les cimes du Réeberg, l'orage ne s'étendit sur Hirschland qu'entre minuit & une heure, lorsque tout le monde dormait.

Depuis quelques instants Hans Lœrich, couché près de sa femme au fond de l'alcôve, entendait à travers son sommeil un grincement bizarre. C'était la porte de l'allée donnant sur la cour, que l'on avait oublié de fermer : le vent la balançait doucement. Ce bruit continuel, au milieu du silence, éveilla le maire.

« Bével, dit-il, tu n'entends rien?

— Si, c'est la porte de l'allée; il fait du vent.

— On devrait pourtant fermer les portes quand on va se coucher, dit Lœrich de mauvaise humeur. »

Il se leva, mit ses sabots & sortit.

Dehors, la chaleur était accablante; il regarda du haut des marches, le ciel était noir comme de l'encre, à peine voyait-on les quelques palissades blanches du jardin en face.

« C'est un orage terrible, pensa le maire, pourvu qu'il n'y ait pas de grêle! »

Alors, tout soucieux, il referma la porte

de l'allée, tira le verrou, puis, rentrant dans la chambre, il ouvrit une fenêtre pour voir jusqu'où s'étendait l'orage de l'autre côté de Hirschland. Mais à peine avait-il poussé le volet, qu'un éclair bleuâtre remplit les ténèbres, éclairant le hangar à gauche avec ses mille brindilles de paille entre les poutres, la niche du chien Waldmann, la porte de la grange & le petit trou en bas pour laisser passer les chats.

Dans cette seconde, Lœrich vit le coq & trois poules réfugiés dans la niche du chien; Waldmann, le cou dans ses épaules velues, ses grosses mouſtaches ébouriffées, ne disait rien; il aurait pu les étrangler d'un coup de mâchoire, mais il frissonnait pour lui-même.

Voilà ce que vit M. le maire; puis le tonnerre gronda, les petites vitres grelotèrent, & Bével, assise sur son lit, s'écria :

« Hans, qu'eſt-ce que c'eſt?

— Un orage, dit Lœrich, un grand orage. »

Il allongeait le bras pour ramener le volet, quand un second éclair partit. Cette fois, le maire, qui regardait vers la rue, fut témoin d'un spectacle étrange : tout au haut de la côte, derrière le village, les bohémiens remontaient le sentier de la Roche-Creuse, chassant devant eux une longue file de chèvres & de pourceaux. Les femmes, qui se tenaient derrière, avaient autour des épaules des chapelets d'oies, de poules, de canards, liés par les pattes. On ne pouvait rien voir de plus terrible que cette bande de gueux, sous les éclairs qui se découpaient en zigzag; ils avaient l'air de se moquer du ciel & de la terre.

Hans Lœrich comprit tout de suite que ces bandits avaient ouvert la halle, qu'ils s'étaient glissés dans les étables & dans les cours pour tout ravager, & que maintenant ils se sauvaient au diable.

Cela le rendit d'abord muet d'indignation; mais ensuite, recouvrant la voix, il

se mit à crier de toutes ses forces dans la nuit :

« Au voleur! au voleur! »

Tout le village fut réveillé. Cinq ou six vieux & vieilles se penchaient déjà hors de leurs petites fenêtres, en cornette & en bonnet de coton, se demandant : « Seigneur Dieu! qu'eſt-ce que c'eſt? » quand un éclair blanc comme la neige déchira le ciel dans ses profondeurs infinies, une détonation épouvantable ébranla la maison; puis tout devint noir & silencieux.

Lœrich ne voyait plus, il n'entendait plus & se disait :

« Le tonnerre eſt tombé sur moi; je suis sourd & aveugle! »

Il ouvrait les yeux, étendait ses mains tremblantes & criait d'une voix terrible :

« Bével! Bével! »

Et comme il allait ainsi, tâtonnant, un cri aigu, semblable au nasillement d'une clarinette où l'on souffle de toutes ses for-

ces, frappa son oreille. Il reconnut la voix de Bével, & ce cri lui produisit l'effet de la plus douce musique.

« Ah! Dieu soit loué, pensa-t-il, je ne suis pas encore sourd! »

Presque aussitôt un point rouge s'offrit à sa vue dans les ténèbres; sa grande femme s'avançait de la cuisine, tenant une chandelle allumée.

« Ni aveugle non plus! » fit-il en se laissant tomber sur une chaise contre le mur.

La vieille horloge allait toujours son train : — tic-tac... tic-tac! — On ne pouvait rien entendre de plus calme, de plus paisible.

Dehors, c'était le bruit du déluge, l'eau tombait à torrents, des pas couraient dans les mares, des volets battaient les murs & des gens criaient :

« Le tonnerre eſt tombé!... Le tonnerre eſt tombé!...

— Hans, dit la femme, tu n'entends

pas?... On frappe à la porte, on crie : « Monsieur le maire ! » Le feu eſt peut-être quelque part. »

Cette idée réveilla Lœrich, il se redressa, mit sa culotte & dit à Bével :

« Ouvre, c'eſt Christian Wagner, je reconnais sa voix. »

Bével sortit dans l'allée. Les deux garçons de labour descendaient l'escalier. Un grand nombre de personnes, Chriſtian Wagner en tête, entrèrent trempées comme des canards, & Lœrich demanda :

« Le feu eſt quelque part ?

— Non, dit le garde champêtre en secouant son feutre, on ne voit rien, mais le tonnerre eſt tombé.

— Où ?

— Sur le vieux saule, à droite du moulin.

— Ah ! fit Lœrich, tant mieux. Maintenant il ne faut pas perdre de temps. Vous savez que les bohémiens ont emmené

nos bêtes; il faut se dépêcher de courir après.

— Oui, nous le savons déjà, dit Christian; plus de cinquante garçons sont dehors avec des fourches & des pioches. Mais où courir dans la nuit?

— Du côté de la Roche-Creuse, s'écria Lœrich, je les ai vus là-bas, comme j'ouvrais la fenêtre... je les ai vus dans l'orage. »

Tout le monde allait sortir, lorsque Zacharias Mutz, le maître d'école, — sa longue figure jaune toute défaite, & son grand tricorne penché sur la nuque, laissant couler l'eau le long de son échine comme d'une gouttière,—entra tenant une lanterne éteinte. Il grelotait & son menton tremblotait d'épouvante. Après avoir posé sa lanterne sur la table, il leva sa grande main sèche, les doigts écarquillés, ouvrant la bouche jusqu'aux oreilles, comme pour parler; mais sa langue s'agitait sans produire aucun son

Il barrait le passage, & derrière lui le forgeron Klipfel, le vieux berger Péters, & Mathis Zâan, le secrétaire de la mairie, se tenaient dans l'ombre, où l'on ne distinguait que leur pâleur.

« Eh bien ! s'écria Lœrich, ôtez-vous donc de là ; vous voyez bien que nous sortons. »

Alors le vieux maître d'école, faisant un effort, dit :

« L'orage n'eſt rien, monsieur le maire, ni les éclairs ni le tonnerre ; c'eſt la pensée du Seigneur qu'il faut considérer en ceci, c'eſt l'esprit des ténèbres qu'il faut craindre. »

Lœrich, se rappelant aussitôt la peur qu'il avait eue d'être sourd & aveugle, répondit d'un ton plus calme :

« De quoi parlez-vous donc, Zacharias? Nous ne sommes pas des impies, nous savons bien que Dieu fait ces orages.

— Monsieur le maire, reprit le maître

d'école, vous n'ignorez pas, — non plus que vous autres, membres du conseil municipal & dignitaires de cette commune,— qu'autrefois le Seigneur, indigné contre le roi d'Égypte, qui voulait retenir les fils d'Israël, envoya sur son peuple dix plaies consiſtant principalement en sauterelles, en grenouilles, en puces & autres insectes de toute sorte; & que finalement l'ange exterminateur tua tous les aînés du pays, sans épargner ceux des animaux, ni le propre fils de Pharaon. Vous savez ces choses! Eh bien! ce qui s'accomplit alors arrive encore aujourd'hui : cet orage eſt un signe de la colère du ciel, parce que nous avons enfermé les bohémiens dans la halle. »

Lœrich, en entendant cela, bien loin de se soumettre, entra dans une violente colère :

« Eſt-ce donc là, s'écria-t-il, ce que vous enseignez à nos enfants? Eſt-ce que ces zigeiners sont les fils de Dieu? Otez-

vous... ôtez-vous de mon chemin... Vous me faites honte ! »

Il sortit, & tous les assiſtants le suivirent, Zacharias Mutz reſta seul derrière avec sa lanterne éteinte.

Tout le village partit à la poursuite des bohémiens, Hans Lœrich en tête. Mais c'eſt en cette nuit que la droite du Seigneur, étendue sur les zigeiners, fut visible pour tout le monde.

L'orage, après avoir dépassé Hirschland, montait dans les bois du Reethâl, & là fauchait les arbres à coups d'éclairs, avec un bruit terrible. Le vallon au-dessous en devenait tout bleu de seconde en seconde, & l'on voyait les herbes, les haies, les sillons, les chemins, & tout au loin la rivière, comme peints dans le feu du ciel.

Si l'avarice n'avait pas possédé les membres du conseil municipal, ils auraient reconnu les signes de la volonté du Seigneur dans ces choses; mais on peut dire qu'ils étaient sourds & aveugles, car tous

couraient ensemble, criant d'une voix furieuse :

« Assommons-les!..... Exterminons-les!... »

Ils levaient leurs triques & montraient de loin leurs fourches aux zigeiners, qui se sauvaient d'autant plus vite : les femmes avaient retroussé leurs robes, les enfants galopaient comme des écureuils, les plus petits, dans leurs sacs, regardaient en allongeant le cou, les garçons chassaient les bêtes, & le vieux lui-même, malgré ses rides innombrables & son air de patriarche, avait rattrapé ses jambes & les allongeait comme des échasses.

Hans Lœrich, voyant ses plus belles chèvres & plusieurs de ses brebis dans leur troupeau, bégayait :

« Il faut tous les noyer dans la Lauter... Dépêchons-nous ! »

Au lieu de prendre le sentier qui tourne dans les bruyères, il traversait les blés, les avoines, la navette, pour couper au court,

& la moitié de Hirschland le suivait, sans considérer la perte des récoltes.

On sifflait les chiens ; mais ces animaux, effrayés par le tonnerre & les éclairs, restaient tranquillement au fond de leurs niches, & cela fut cause que les zigeiners arrivèrent sains & saufs au bord de la Lauter, & qu'ils la traversèrent un à un sur le grand sapin qui sert de passerelle, à l'embranchement des *Trois-Fontaines*

La rivière, grossie par l'orage, touchait déjà l'arbre en bouillonnant, malgré cela les femmes, avec leur nichée d'enfants sur le dos, n'avaient pas peur ; elles faisaient même défiler les chèvres, pendant que les garçons portaient les brebis en travers des épaules, & poussaient les béliers à grands coups de pieds dans les reins.

« Attendez... attendez, brigands, criait le maire, nous arrivons... nous arrivons!... malheur à vous! »

Il était le premier du village, à cent cinquante pas de la rivière, lorsque le dernier

bohémien, ce grand beau garçon qui traînait encore la veille le vieux dans une brouette, passait sur le sapin. — Lœrich criait d'une voix terrible :

« Arrivez... arrivez... nous les tenons !... »

Malheureusement l'eau, qui descendait du Réeberg comme dans un entonnoir, grossissait toujours la Lauter. Le bohémien, en arrivant de l'autre côté, se retourna; M. le maire crut qu'il voulait se défendre, mais il se baissa tranquillement, souleva l'arbre que portait déjà la rivière, & se mit à rire en le poussant dans le courant.

Tous ses camarades, hommes & femmes, se retournaient sur la côte en face d'un air moqueur, & le vieux levait la main, faisant signe à Lœrich d'arriver.

Dans ce moment, la colère de l'adjoint, du garde champêtre & de tous les gens du village, ne connut plus de bornes; mais Hans Lœrich, plus furieux que tous les

autres, se rappelant que dans cet endroit la Lauter n'a pas plus de quatre pieds de profondeur, — sans réfléchir que la pluie qui venait de tomber l'avait fait monter beaucoup, — Lœrich entra hardiment, criant comme un possédé :

« Arrivez! ne craignez rien... nous allons les échiner!... »

En parlant de la sorte, il s'avançait toujours, & tout à coup il descendit jusque par-dessus la tête ; puis il remonta les jambes en l'air, & redescendit encore en tournant deux ou trois fois. — L'orage tonnait, les bohémiens se sauvaient, les gens de Hirschland élevaient des cris jusqu'au ciel :

« Monsieur le maire se noie!... monsieur le maire se noie !... »

Quel spectacle pour tous ces gens, de voir leur maire s'en aller dans l'eau comme le roi Pharaon, tantôt les jambes en haut & tantôt en bas, sous les éclairs du ciel!

C'eſt alors que chacun comprit la sagesse de M. l'inſtituteur Zacharias Mutz.

Tout le monde croyait M. le maire perdu, quand, par le plus grand des bonheurs, il rencontra le sapin qui s'était arrêté à cinquante pas plus bas, & l'embrassa comme son meilleur ami. Le Seigneur, ayant sans doute reconnu que Hans Lœrich n'était pas aussi coupable que le roi d'Égypte, — & voulant d'ailleurs proportionner la peine à la dignité d'un simple maire de village bavarois, qui ne se peut comparer à celle d'un monarque, — au lieu de le noyer tout à fait, l'avait seulement averti.

La bonté de l'Éternel nous fait croire que les choses ont dû se passer ainsi. Quoi qu'il en soit, tous les habitants de Hirschland coururent tendre des bâtons à M. le maire, qui fut repêché de la sorte, tellement malade, qu'on dût le ramener au village dans la propre brouette du vieux zigeiner, abandonnée sur la rive.

Plusieurs essayèrent de remettre le sa-

pin à sa place & de continuer la poursuite, mais ils ne purent y réussir.

M. le maire Hans Lœrich fut malade une quinzaine de jours. On apprit le lendemain que les bohémiens avaient passé la frontière avec leur butin, & qu'ils se trouvaient en Alsace, du côté de Soultz.

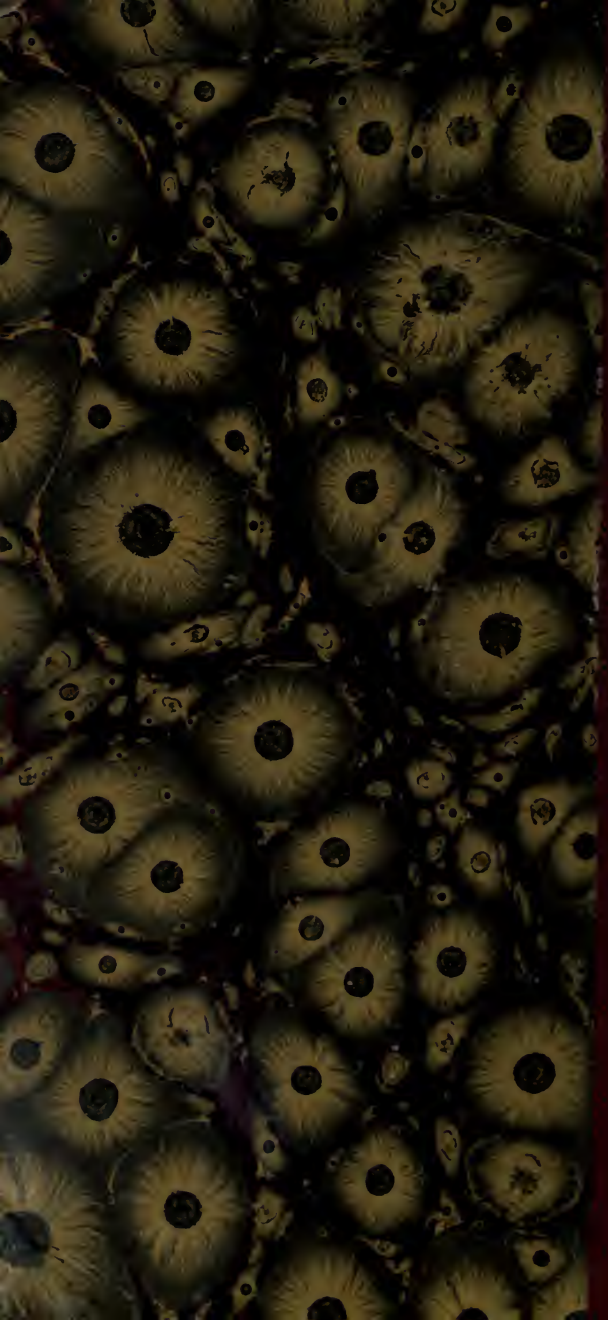
Depuis ce temps, les zigeiners sont vus d'un mauvais œil à Hirschland; le pays admire la sagesse de M. l'instituteur Zacharias Mutz, qui prévoyait ces choses, & les gens ne manquent pas d'aller le consulter dans les affaires graves de la vie.

Heureux celui qui possède la connaissance des Saintes Écritures, & qui sait en faire une application judicieuse!

FIN

PQ
2238
M4
18--

Erckmann, Emile
La maison forestière

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY